

23K

keep



M^e J. P. BEZANÇON
COMMISSAIRE-PRISEUR
51, R. de Miromesnil
PARIS VIII^e

M. Georges ANDRIEUX
EXPERT
154, Boul. Malesherbes
PARIS XVII^e

PAPIER A LETTRE DÉCORÉ DE VIGNETTES
DU XVIII^e SIÈCLE OU ROMANTIQUES

LIVRES ANCIENS & MODERNES
MUSIQUE

DÉDICACES A FRANÇOIS COPPÉE

VENTE LES 20 & 21 JUIN 1934
SALLE 8



PAPIER A LETTRE DÉCORÉ DE VIGNETTES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
BELLES RELIURES
PARTITIONS DE MUSIQUE

GEORGES ANDRIEUX

CATALOGUE DE LA VENTE
DES 20 ET 21 JUIN 1934
HOTEL DROUOT, SALLE 8

PAPIER A LETTRE DÉCORÉ
DE VIGNETTES DU XVIII^e SIÈCLE
OU ROMANTIQUES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
BELLES RELIURES
PARTITIONS DE MUSIQUE
LIVRES DÉDICACÉS A FRANÇOIS COPPÉE

EXPOSITION :

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Juin 1934

à deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot, PARIS-IX°

SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE

M^e J. P. BEZANÇON

COMMISSAIRE-PRISEUR

51, Rue de Miromesnil, PARIS-VIII°

ASSISTÉ DE

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII°

Carnot 00-69

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Dans l'intérêt de la vente, les lots pourront être réunis ou divisés.

L'expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que l'on voudra bien lui confier.

EXPOSITION :

A la **Librairie GEORGES ANDRIEUX**, 154, Boulevard Malesherbes
(où l'expert se trouve présent le Mercredi après-midi)

du Mardi 12 au Mardi 19 Juin 1934

Le Mardi 19 Juin, l'exposition se terminera à 16 heures

La **LIBRAIRIE ANDRIEUX** est fermée de midi à deux heures

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 20 Juin. Du N° 1 au N° 242.

Jeudi 21 Juin. Du N° 243 au N° 450.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Imprimerie F. PAILLART. Abbeville.

20. 8. 1934



PREMIÈRE VACATION

Mercredi 20 Juin 1934, Salle 8

1^o Livres avec dédicaces
ayant appartenu au poète Georges Druilhet
et à François Coppée son ami.

1. **BANVILLE** (Th. de). Riquet à la Houppe, comédie féerique. Avec un dessin de Georges Rochegrosse, gravé par F. Méaulle. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884 ; in-12, cartonn. dos de toile verte, non rogné, couverture (Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE. Rouss.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

2. — **Couturier** (Claude). Chansons pour toi. [Avec un avant-propos par Théodore de Banville]. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1889 ; in-12, cartonn. dos de mar. orange à grain long, dos orné, non rogné, couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de *premières épreuves*, dans lequel on a relié le MANUSCRIT AUTOGRAPHE [2 pp. in-4 signées] de la préface de Th. de Banville et 7 LETTRES autographes du même poète adressées à Cl. Couturier, relatives à l'impression et à la publication des *Chansons pour toi*.

Parmi les corrections, il en est de nombreuses faites par Th. de Banville : vers modifiés, mise en page, etc.

3. **BARRÈS** (Maurice). Du Sang, de la Volupté, et de la Mort. Un Amateur d'Ames. Voyage en Espagne. Voyage en Italie, etc. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894 ; in-12, cartonn. dos de toile ocre, non rogné, couverture (Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

4. — Les Amitiés françaises. *Paris, F. Juven, s. d. [1903] ; in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE. Couv. un peu déchirée.

Envoi autographe de l'auteur à Georges Druilhet.



5. **BONNARD** (Abel). Les Familiers. *Paris, Soc. fr. d'impr. et de Libr.*, 1906 ; in-12, demi-rel. mar. orange, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*Pierson-Henry-Joseph*).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

On a relié dans l'ex. DEUX LETTRES d'A. Bonnard à F. Coppée, 26 juin et 11 juillet 1906, où il le remercie d'avoir obtenu le prix de poésie et de lui avoir consacré un article.

6. — Les Royautés, poèmes. *Paris, Fasquelle*, 1908 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

Couverture défraîchie.

7. **BOREL** (Petrus). Rapsodies. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1868 ; in-16, dos et coins de chag. bleu, fil., dos orné de fil., tête dor., ébarbé.

Réimpression tirée à 280 ex. num. et ornée d'un frontispice et de 2 fig. hors-texte. Papier vergé.

8. **CLADEL** (Judith). La vie de Léon Cladel, suivie de Léon Cladel en Belgique, par Edmond Picart... *Paris, Lemerre*, 1905 ; gr. in-8, 2 portr., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de Judith Cladel à François Coppée.

9. **COPPÉE** (François). Mon Franc-Parler. *Paris, Lemerre*, 1894-1896 ; 4 vol. in-12, dont 3 rel. demi-chag. vert, dos ornés, tr. jasp., le dernier broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Les deux derniers vol. sont imprimés sur papier *alfa*, réservé au service de presse.

Les trois premiers tomes portent un *envoi autographe* de F. Coppée à G. Druilhet.

Le dernier volume est en mauvais état.

On a joint, du même auteur : Contes pour les jours de fête. *Paris, Lemerre*, 1903 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Ex. sur *alfa*, avec un *envoi autogr.* de F. Coppée à G. Druilhet [ex. fatigué].

10. — Dans la prière et dans la lutte, poésies. *Paris, Lemerre*, 1901 ; in-12, dos et coins de mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*Paul Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des CINQ exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

11. — Contes pour les jours de fête. *Paris, Lemerre*, 1903 ; in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des CINQ exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

12. **CROS** (Charles). Le Coffret de Santal. Deuxième édition. *Paris, Stock*, 1903 ; in-12, cartonn. pap. marbré, non rogné, couverture (*Pierson-Henry-Joseph*).

Envoi autographe de Guy-Charles Cros, fils de l'auteur, à François Coppée.

13. **DAUDET** (Alphonse). L'Évangéliste. *Paris, Dentu, 1883 ; in-12, cartonn. dos de toile bleue, non rogné, couverture.*

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

14. **DESMARRES** (L.-A.). Traité théorique et pratique des maladies des yeux. Avec 78 figures intercalées dans le texte. *Paris, Baillière, 1847 ; in-8, mar. rouge, comp. de fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé).*

Au chiffre couronné du roi LOUIS-PHILIPPE.

Reliure un peu défraîchie.

15. **DU BARAIL** (Général). Mes Souvenirs. 1820-1879. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1894-1896 ; 3 vol. in-8, portr., cartonn. dos et coins de toile grenat, non rogné, couvertures (Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée, adressée à F. Coppée en lui envoyant ses Mémoires.

16. **FRANCE** (Anatole). L'Étui de Nacre. *Paris, Calmann-Lévy, 1892 ; in-12, cartonn. dos de toile bleue, non rogné, couverture (Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

17. **FRANC-NOHAIN**. Flûtes, poèmes amorphes, fables, anecdotes, curiosités. *Paris, Revue blanche, 1898 ; in-8 carré, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

18. — Les Chansons des Trains et des Gares. *Paris, Revue blanche, 1899 ; in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

19. **GUIRLANDE DE JULIE** (La), augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1875 ; in-12, cartonn. toile brune, non rogné, couverture (Pierson).*

Tirage à 517 exemplaires ; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

Hommage autographe d'O. Uzanne à François Coppée.

20. **HUGO** (Victor). L'Ane. *Paris, Calmann-Lévy, 1880 ; in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Rouss. Couv. endommagée.

Sur le faux-titre, *envoi autographe de V. Hugo à F. Coppée.*

21. **HUYSMANS** (J. K.). *Les Sœurs Vatard*. Paris, Charpentier, 1879 ; in-12, cartonn. toile blanche, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Rouss.

Envoi autographe sur le faux-titre :

à F. Coppée
le bon poète intimiste
son ami

J. K. HUYSMANS.

22. — *La Bièvre et Saint-Severin*. Paris, Stock, 1898 ; in-12, cartonn. pap. cuir japonais, tête rouge, non rogné, couverture (Paul Vié).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

23. — *Croquis parisiens*. A vau l'eau. *Un Dilemme*. Paris, Stock, 1905 ; in-12, cartonn. pap. marbr., non rogné, couverture (Paul Vié).

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

24. **JAMMES** (Francis). *Pomme d'Anis, ou l'histoire d'une Jeune Fille infirme*. Paris, *Mercure de France*, 1904 ; in-16, cartonn. pap. vert fileté, non rogné, couverture (Pierson-Henry-Joseph).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée, sur le faux-titre.

25. — *Clairières dans le ciel*. 1902-1906. Paris, *Mercure de France*, 1906 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux-titre, cet *envoi autographe* :

à François Coppée
chrétiennement

F. JAMMES.

26. **LEMAITRE** (Jules). *Poésies*. Paris, Lemerre, 1896 ; pet. in-12, portr., cartonn. toile verte, non rogné, couverture (Pierson-Henry-Joseph).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, avec *Les Médailleurs* en inédit.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

27. **LORRAIN** (Jean). *Modernités*. Paris, Giraud et C^{ie}, 1885 ; in-12, cartonn. dos de toile grise marbrée, non rogné, couverture (Pierson-Henry-Joseph).

ÉDITION ORIGINALE. Rouss.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

Le titre manque.

Carte de visite de Jean Lorrain reliée dans l'exemplaire.

28. — *Sensations et Souvenirs*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895 ; in-12, cartonn. dos de toile rouge, non rogné, couverture (Paul Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

29. — L'Ombre ardente, poésies. *Paris, Fasquelle, 1897* ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. (Couv. abîmée).

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

30. **LOTI** (Pierre). Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Lemerre, s. d. [1893]* ; in-8, cartonn. dos de toile verte, non rogné, couverture (*Pierson-Henry-Joseph*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à F. Coppée.

31. — Vers Ispahan. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904)* ; in-12, cartonn. dos de toile ocre, non rogné, couverture (*Pierson-Henry-Joseph*).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à François Coppée.

32. **MASSILLON**. Petit Carême. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, 1812* ; in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vve Niédée*).

De la *Collection des Meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique*.

BEL EXEMPLAIRE.

33. **MAURRAS** (Charles). Les Amants de Venise. *Paris, Fontemoing, s. d. [1905]* ; pet. in-8, cartonn. dos de toile orange, non rogné, couverture (*Pierson*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

Cassure raccommodée à la couverture.

34. **SAINTE-BEUVE**. [Œuvres diverses]. *Paris, Charpentier, Michel Lévy frères, Garnier frères, 1843-1871*. — Réunion de 14 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos ornés à la grotesque, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*).

Tableau de la poésie française au XVI^e siècle. 1843, 1 vol. [*Première éd. Charpentier*]. — Étude sur Virgile, 1857, 1 vol. [Éd. ORIG.]. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Deuxième édition. 1861, 2 vol. [*Première éd. in-12, publiée la même année que l'orig. in-8*]. — Portraits de Femmes. Nouvelle éd. revue et corrigée. 1862, 1 vol. — Portraits littéraires. 1862, 3 vol. — Portraits contemporains, 1869, 5 vol. — Volupté, 1869, 1 vol. [*Envoi autogr. sur le faux-titre, à Chantelauze*].

Très belle collection dans une excellente reliure uniforme dans le genre de Niédée.

35. **VIGNÉ** (J.-B.). Mémoire sur les inhumations précipitées. Des moyens de les prévenir. Des signes de la mort. Seconde édition. *Paris, Béchét jeune, 1839* ; in-8, chag. rouge, encadr. de fil. et compart. de dent., fil. int., tr. dor. (*Simier*).

Au chiffre couronné du roi LOUIS-PHILIPPE. (Mouillures).

36. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**. Le Nouveau Monde, drame en cinq actes, en prose ... *Paris, Richard et C^{ie}, 1880* ; in-8, cartonn. dos de toile grise, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Le titre porte dans le haut un *envoi autographe* de l'auteur à M^{me} de Banville, et la garde porte le très rare ex-libris armorié de Théodore de Banville.

37. **ZOLA** (Emile). Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon Salon (1866). Edouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1879 ; in-12, cartonn. toile blanche, non rogné (Pierson).

Sur le faux-titre, *envoi autographe* de l'auteur à François Coppée. Rouss.

38. — La Joie de vivre. Paris, Charpentier, 1884 ; in-12, cartonn. toile rouge, non rogné (Pierson).

ÉDITION ORIGINALE. Rouss.

Envoi autographe de l'auteur à François Coppée.

II^o Livres Anciens, Romantiques et Modernes.

39. **AFFAIRE CALAS.** Recueil de 13 pièces en 1 vol. in-8, veau marbr., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

On remarque parmi ces 13 pièces :

1. Lettre de M. de Vol... [Voltaire] à M. d'Am... [D'Amilaville]. Premier mars 1765, au château de Ferney. *S. l. n. d.* [Paris, 1765], 16 pp. Éd. ORIG. [Bengesco, n^o 1941].
2. BLIN DE SAINMORE. Jean Calas à sa femme et à ses enfans, heroïde. *Paris, Jouy*, 1765 ; 24 pp.
3. Calas sur l'échafaud, à ses juges. *S. l. n. d.* [1765] ; 8 pp., en vers [non cité par Barbier].

Les 9 autres pièces sont des mémoires juridiques pour les différents inculpés de l'affaire, etc., etc.

40. **ALMANACH** géographie des dames, ou almanach géographique-historique où l'on a mis tout ce qu'on doit scavoir de la géographie moderne en 55 cartes, dont plusieurs semi-topographiques pour les environs de Paris. Avec une table alphabétique des principales villes du monde et un calendrier dressé pour 12 ans. *Paris, Pasquier et Denis*, 1764 ; in-16, mar. rouge, larges dentelles dor. formées de volutes de feuillage et fleurs, dos plat orné de motifs de fleurs, avec pièce de titre verte, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

53 cartes ou planches astronomiques (doubles ou simples), la plupart en couleurs (le titre en indique 55). — Jolie reliure du XVIII^e siècle.

41. — *The Gentleman's Diary, or the mathematical repository ; an almanack for the year of our Lord 1793, being the first after bissextile. Containing many useful and entertaining particulars, peculiarly adapted to the ingenious gentlemen engaged in the delightful Study and Practice of the mathematictis. London, R. Horsfield*, 1793 ; pet. in-8, mar. rouge, comp. de fil. et encadr. dor., très larges dentelles dor. formées de guirlande et motifs de flore couvrant presque les plats, milieux ornés de fleurons, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. angl. mod.*).

Exemplaire dans une jolie reliure à dentelles.

42. **ALPHAND (A.).** Les Promenades de Paris. Histoire. — Description des embellissements ... Étude sur l'art des jardins et Arboretum. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1873 ; 2 vol. gr. in-fol., dos et coins de chag. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'éditeur*).

487 gravures sur bois, 80 planches sur acier et 23 chromolithographies.

43. [ANNALES RÉPUBLICAINES DE FLORENCE]. Suite de 32 pièces (19 dessins et 13 lavis) de format moyen, 37 cm. × 28 cm., montées sur papier gris et renfermées dans un emboîtage in-fol. oblong, veau fauve, plats ornés d'un large encadr. de dent. et motifs frappés à froid et sertis de fil. dor., titre : « **Annales Républicaines de Florence — XIII^e siècle** », frappé en or sur le premier plat, dos plat orné, chiffre couronné en bronze doré en bas du dos ; fausses tr. dor., int. doublé de satin vert (*Rel. romant.*).

Précieuse réunion de très beaux DESSINS ORIGINAUX exécutés d'après les compositions de Gazzarini, Calamai, Bezzuoli, Monti, Berti, etc., peintres d'Histoire des XVIII^e et XIX^e siècles. Ces belles planches représentent des scènes historiques de l'histoire ancienne de Florence : Dante et le Frère Ilario del Corvo, Cosimo de Medicis en Prison, Prise de Fiesole par les Florentins, Batailles de Monte Catini, de Montemurlo, Montaperti, Mort de Carlo Donati, etc.

Chaque planche porte, soigneusement calligraphié, le titre du sujet représenté et le nom de l'artiste. Excellente conservation sauf de très lég. rouss. à une pl. Joli emboîtage romantique bien décoré. (1 plat détaché).

44. ANNE d'Angleterre. La Vie d'Anne Stuart, reine de la Grand-Bretagne, de France et d'Irlande, traduite de l'anglais. *Amsterdam, P. Humbert, 1716* ; pet. in-8, veau fauve, 3 fil., dos à nerfs orné de petits fers courbes dor., avec pièce de titre rouge, dent. int., tr. rouges. (*Rel. de l'époque*).

Orné du portrait de la reine Anne par Kneller, gravé par A. de Blois, en frontispice et de 2 portraits : le duc de Malborough et le prince Eugène de Savoie.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM. (rel. un peu fatiguée).

45. [AUBIN]. Histoire des Diables de Loudun, ou de la Possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1737* ; in-12, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Édition non citée par Quérard, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

On a ajouté : LA MENARDAYE (De). Examen et discussion critique de l'Histoire des Diables de Loudun, de la possession des Religieuses Ursulines, & de la condamnation d'Urbain Grandier. *A Liège, chez Everard Kintz, 1749* ; in-12, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

46. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1874* ; in-12, veau marbr., encadr. de fil. dor. sur les plats avec fleur. d'angles, dos à nerfs, orné, double fil., dor. int., non rogné, couv. et dos cons. (*Durvand*).

ÉDITION ORIGINALE, rare.

La couverture porte « Deuxième édition », comme à beaucoup d'exemplaires. Enrichi des 9 eaux-fortes de F. Rops et du portrait par Rajon, du tirage de Lemerre.

Bel exemplaire.

47. — Le Rideau cramoisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. *Bruxelles, E. Deman, 1907* ; gr. in-8, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rogné, couv. et dos cons.

Tirage à 125 ex. num. sur papier de Rives ; celui-ci, hors commerce, est un exemplaire de bonnes feuilles ; plusieurs planches sont en épreuves d'essai, et remontées, ainsi que la vignette du titre, qui a été reliée à la fin en tirage à part.

Portrait de J. Barbey-d'Aurevilly, gravé par H. Chapront et tiré à 75 ex., ajouté.

48. — Le Bonheur dans le crime. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. *Paris, La Connaissance*, 1920 ; gr. in-8, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rogné, couv. et dos cons.

Tirage à 125 ex. num. ; celui-ci, non numéroté, est un exemplaire d'essai, avec les planches en DOUBLE ÉTAT avec variantes de coloris et un spécimen et trois planches refusées. Plusieurs planches sont remontées.

49. — Le plus bel amour de Don Juan. Illustrations de Gio Colucci. *Paris, La Connaissance*, 1923 ; gr. in-8, broché.

Tirage à 126 ex. num. sur papier vélin de Rives.

50. — La Vengeance d'une Femme. Illustrations de Armand Rassenfosse. *Paris, La Connaissance*, 1925 ; gr. in-8, broché.

Tirage à 126 ex. num. imprimés sur papier vélin de Rives.

51. — Le Dessous de cartes d'une partie de Whist. Pointes-sèches de Malo Renault. *Paris, La Connaissance*, 1927 ; gr. in-8, broché.

Tirage à 129 ex. num. sur papier vélin de Rives.

On a joint un DESSIN ORIGINAL en couleurs de *Malo Renault* et le *bon à tirer* de la gravure correspondante.

52. **BAUDELAIRE** (Ch.). Dernières lettres inédites à sa mère. Avec un avertissement et des notes de Jacques Crepet, et un portrait inédit de Baudelaire. *Paris, Excelsior*, 1926 ; in-4, broché.

Un des vingt-cinq exemplaires sur Hollande.

53. — Petits poèmes en prose. Avec dix eaux-fortes gravées par Marcel Gro-maire. *Paris, Editions des Quatre Chemins*, 1926 ; in-4, broché.

Un des trente-cinq exemplaires sur Hollande.

54. **BEAUMONT** (Albanis). Travels through the maritime Alps, from Italy to Lyons, across the Col de Tende, by the Way of Nice, Provence, Languedoc, etc. With topographical and historical descriptions... *London, T. Bensley*, 1795 ; in-fol., cuir de Russie fauve, fil., dos orné, fil. int., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Titre gravé avec vignette, 19 superbes planches à l'aquatinte en bistre gravées par *Apostool* d'après *Albanis Beaumont* et 4 cartes dont une double [non indiquée à la table]. On a relié à la suite, du même auteur : Travels through the Rhætian Alps, in the year 1786 from Italy to Germany, through Tyrol... *London, for the author*, 1792.

Carte et 10 planches gravées à l'aquatinte par *Apostool* d'après *A. Beaumont* [8] et *H. Mayer* [2], tirées en bistre.

PREMIERS TIRAGES.

La charnière du premier plat est en partie cassée. Qq. rouss.

55. **BLARRU** (Pierre de). Petri de Blarriorivo Parhisiani insigne *Nanceidos* opus de Bello Nanceiano hac primum exaratura elimatissime superrime in lucem emissum. [A la fin :] *Impressum in celebri Lothoringiæ pago divi Nicolai de portu*

per petrū Jacobi pbr̄m loci paganū. Anno cristiæ (sic) incarnatiōis 1518 ... ; pet. in-fol., rel. velours rouge.

Le Liber Nanceidos ou le poème de la Nancéide a pour sujet principal la défaite et la mort de Charles le Téméraire duc de Bourgogne, sous les murs de Nancy. Le héros est René, duc de Lorraine, qui parvient à reconquérir ses États envahis par ce prince ambitieux.

Précieuse impression en lettres rondes de Pierre Jacobi de Saint Nicolas du Port et du plus grand intérêt pour l'histoire des commencements de l'imprimerie en Lorraine. Le titre, orné du portrait équestre de René de Lorraine, porte, au verso, le privilège donné par Antoine duc de Calabre de Lorraine et de Bar daté du château de Condé sur Moselle, le 4^e jour de septembre 1518, surmonté de ses armes. Le texte est décoré de 34 gravures sur bois (quelques-unes se répétant) dont une grande à pleine page, à 2 compartiments, représentant les plus célèbres épisodes de la « Nancéide ».

Marge inférieure du titre très habilement réparée. — Qq. lég. mouillures.

Exemplaire portant, au centre des plats, 3 croissants entrelacés ; aux angles et au dos, 2 D entrelacés, marque de provenance attribuée à Diane de Poitiers. (Les gardes ont été renouvelées ; velours râpé).

56. **BOFA** (Gus). Le Cirque. Vingt-quatre dessins gravés sur bois par Gus-Bofa. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Renaissance du Livre, s. d. ; in-12, broché.

Exemplaire sur Lafuma.

57. **BOILEAU** (Jacques). Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens ... Traduite du latin de M. l'Abbé Boileau ... Amsterdam, chez Fr. van der Plaats, 1701 ; in-12, veau marbr., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française [Caillet, 1328].

Quelques ff. sont tachés au début du volume.

58. **BOILEAU**. Œuvres Complètes. 5 vol. — **Pascal**. Lettres Provinciales, 2 vol. — Pensées, 2 vol. Paris, Plon, 1866-1877 ; ens. 9 vol. in-16, demi-veau citron, dos à nerfs ornés dor., pièces de titre mar. rouge et olive, têtes dor., non rognés.

De la Collection des « Classiques français du Prince Impérial ».

Deux portraits : celui de Boileau d'après Nargeot, celui de Pascal d'après Morse.

59. **BOITARD** (M.). Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du Museum d'Histoire naturelle. Paris, Dubochet et C^{ie}, 1845 ; gr. in-8, cartonn. original illustré.

50 figures hors-texte et 2 portraits gravés sur bois et tirés sur papier teinté ; 4 pl. hors-texte sur acier et colorées (oiseaux), 1 plan replié en litho et très nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Lég. rouss.

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire dans son joli cartonnage original décoré, rare en cet état.

60. **BOYLESVE** (René). La Leçon d'Amour dans un Parc. Compositions et ornements de René Lelong. Paris, Romagnol, 1923 ; gr. in-8, mar. émeraude jans., dos à nerfs, doubl. de mar. rouge, avec branche de lierre mosaïq. couleurs ; dans le bas, deux colombes sur le bord d'une vasque ; ce sujet est

remplacé au second plat, par un arc avec carquois et flèches ; gardes de moire vert clair, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (*Vermorel*).

Un des illustrés modernes les plus recherchés.

Édition devenue très rare, ornée de 20 superbes planches gravées en couleurs et 20 vignettes gravées.

Exemplaire sur Japon, non numéroté. Il contient trois états des hors-texte : l'état en noir, l'état en sanguine avec remarque, l'état en couleurs dans le texte et deux états des vignettes : l'état en sanguine avec remarque et l'état en noir dans le texte.

Envoi autographe des éditeurs : « à M. J. D., cet exemplaire que nous avons choisi avec soin à son intention ». Très bel exemplaire.

- 60 bis. **BRUWAERT** (Edmond). Vie de Jacques Callot, graveur lorrain. 1592-1635. Paris, Impr. Nationale, 1912 ; in-4, broché.

Tirage à 450 ex. pour la Société pour l'étude de la gravure française ; celui-ci est imprimé sur papier d'Arches.

14 planches hors-texte et 8 fac-similés dans le texte, d'après J. Callot.

61. **BYBLIS**, miroir des arts du livre et de l'estampe. Paris, Morancé, 1925-1928 ; 12 fascicules in-4, brochés.

Années 1925, 1927, 1928.

Très nombreuses reproductions hors-texte, de gravures, typographie, reliures, etc., etc.

62. **CABINET DES FÉES** (Le), ou Collection choisie des contes des Fées, et autres contes merveilleux, ornés de figures. Genève, Barde, Oranget et C^{ie} ; Paris, Cuchet, 1787-1789 ; 41 vol. in-12, dos et coins de basane racine, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

120 figures par Marillier, gravées par Berthet, Choffard, Dambrun, Gaucher, Halbou, De Longueil, etc.

63. **CALMET** (Le P. Augustin). Traité sur les apparitions des esprits, et sur les Vampires, ou les Revenans de Hongrie, de Moravie, etc. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Paris, Debure l'aîné, 1751 ; 2 vol. in-12, basane racine, dos ornés, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Caillet, 1966.

Édition rare, plus complète que celle de 1746.

64. **CARCO** (Francis). L'Amour Vénal. Pointes sèches de Vertès. Paris, 1926 ; 2 vol. in-4, en ff., étui.

Édition de luxe, illustrée de 47 pointes sèches de Vertès (18 hors-texte et 29 vignettes) et tirée seulement à 95 exemplaires ; celui-ci est un des soixante-neuf sur Hollande contenant deux suites à part de toutes les illustrations : état définitif sur Japon blanc pelure et état avec remarques sur Hollande ; plus le premier état sur Hollande, des 16 premières figures.

Envois autographes signés de F. Carco et de Vertès sur le faux-titre, accompagnés de leurs PORTRAITS A LA PLUME faits respectivement par chacun d'eux.

65. — Perversité. Eaux-fortes de Dignimont. Paris, 1927 ; in-4, en feuilles, sous couverture.

Tirage à 149 ex. num. ; celui-ci sur vélin de Rives contient les hors-texte en quatre états dont deux avec remarques et un en sanguine.

66. **CARNE** (John). Syria, the Holy Land, Asia Minor, &c., illustrated in a series of views drawn from nature by W. H. Bartlett, William Purser, etc. *London, Paris, & America, Froher, son & Co, s. d.* [1838] ; 3 vol. in-4, dos de chag. vert ornés de fers spéciaux dor., plats toile frappée de motifs à froid et d'un motif central dor., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

3 frontispices, deux cartes et 117 planches hors-texte gravés sur acier par des artistes anglais.

Quelques rousseurs.

67. **CHADOURNE** (Marc). Vasco. Illustrations de Vergé-Sarrat. [*Paris*], *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1931 ; in-4, en feuilles ; sous la couverture chemise, étui.

Très beau livre, tiré seulement à 130 ex. num. sur papier de Rives.

68. **CHAMPFLEURY**. Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Betoncel. La Sonnette de Monsieur Berloquin. Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889 ; in-8 carré, mar. vert, comp. de fil. dor. droits et au pointillé, fleurons et volutes dor. aux angles, dos à nerfs orné, dent. int., tête dor., ébarbé, couv. ill. (*Blunson & Co*).

Jolie édition, illustrée d'un portrait de Champfleury par Paillet gravé par H. Manesse, (horstexte) et de nombreuses compositions de Evert van Muyden (dans le texte). — Exemplaire numéroté sur papier vergé du Marais dans une reliure signée de Blunson.

69. **CHARRON** (Pierre). De la Sagesse, trois Livres par Pierre Charron. *A Leide*, chez Jean Elsevier, s. d. ; pet. in-12, frontisp. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, 843.

La plus rare des éditions elzeviriennes de Charron. Elle a paru entre 1653 et 1661. Quelques rousseurs.

70. **CHODERLOS DE LACLOS**. Les Liaisons dangereuses. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1928 ; 2 vol. gr. in-4, en ff., dans les emboîtages gainés, doublés et capitonnés de l'édit.

Superbe édition tirée seulement à 50 exemplaires sur Japon ancien, illustrée de 30 eaux-fortes en couleurs par W. Ablett et de 30 par A. Leroux ; soit en tout 60 planches formant deux interprétations différentes du même sujet. Avec trois états de toutes les planches : état définitif en couleurs, état en noir et état en sanguine ; plus deux planches dans leurs états de décomposition des couleurs (1 état manque à 1 pl.). Enrichi de deux cuivres ayant servi au tirage (un de chaque suite).

71. **CHOLIÈRES** (J. Dagoneau de). Œuvres du seigneur de Cholières. Édition préparée par Edouard Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust. Préface par Paul Lacroix. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1879 ; 2 vol. in-8, pap. vergé, dos et coins de mar. brun, fil., dos ornés de compart. de fil., têtes dor., non rognés couvertures (*Saulnier*).

De la collection *Les Conteurs français*.

72. **CICÉRON**. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad familiares... *Lugduni, P. Rigaud, 1625* ; in-16, mar. brun, entredeux de dent., grand médaillon fleuroné couvrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*, un peu fatig.).

Livre donné en prix, aux armes de Antoine DRUOT, en 1635, au collège de Châlon-sur-Saône.

73. [**COLONNA** (Pompée)]. Les Secrets les plus cachés de la philosophie des anciens, découverts et expliqués, à la suite d'une Histoire des plus curieuses. Par M. Grosset de La Haumerie. *Paris, D'Houry fils, 1722* ; in-12, veau jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Caillet, 2511.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce traité du célèbre alchimiste italien.

74. [**CORMENIN** (E. de)]. Livre des Orateurs, par Timon. Onzième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre, 1842* ; gr. in-8, dos et coins de chag. vert, dent. à froid, dos orné de fers dor. et à froid, tête dor., non rogné (*P. Legrand*).

Portrait de l'auteur et 26 portraits hors-texte gravés sur acier, en PREMIER TIRAGE.

75. **COSTUMES**. — **Alexander** (W.). The Costume of China illustrated in forty-eight coloured engravings. *London, Miller, 1805* ; gr. in-4, mar. à long grain rouge, fil. dor. et dent. encadr. les plats, dos à nerfs orné de fleur. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Frontispice et 48 belles aquatintes en couleurs : portraits, vues, costumes, scènes, etc. Bon état intérieur ; rel. un peu frottée et lég. réparée.

76. — **Guillaumot** fils. Costumes anglais du temps de la Révolution et du 1^{er} Empire (1795-1806). *London, Chatto and Windus, 1879* ; in-fol. en ff., portef. de l'édit.

25 eaux-fortes coloriées, gravées par Guillaumot, certaines d'après H. Vernet.

- 76 bis. **SPALART** (R. von). Versuch über das Kostum der vorzüglichsten Völker des Alterthums... *Wien, Ederischen, 1796-1811* ; 8 tomes en 4 vol. de texte et 3 de pl. ; ens. 7 vol. in-8, demi bas. verte, dos plats ornés de fil. et dent. dor. tr. jasp. (*Rel. romant.*).

Contient 8 beaux frontispices et 360 JOLIES PLANCHES FINEMENT GRAVÉES ET COLORIÉES A L'ÉPOQUE, la plupart à plusieurs personnages.

Bel exemplaire, d'une fraîcheur parfaite. Sans les 2 atlas in-4 publiés à part.

77. **DANTE**. L'Enfer. Illustrations de Edy Legrand. *Paris, Schifffrin, « Les Chefs-d'Œuvre Illustrés », 1930* ; gr. in-8, broché.

Un des cinquante exemplaires hors commerce sur vélin.

78. **DANUBE ILLUSTRÉ** (Le), pour faire suite à Constantinople ancienne et moderne, au Voyage en Syrie, etc. Vues d'après nature dessinées par Bartlett, gravées par plusieurs artistes anglais. Édition française, revue par H. L. Sazerac.

Paris, Mandeville, s. d. [vers 1850] ; in-4, cartonn. toile violette, encadr. à froid, motif central dor., dos orné, tr. dor. (Cartonn. de l'éditeur).

32 planches hors-texte gravées sur acier par des artistes anglais.

79. **DARAGNÈS** (J. G.). Le roman de Tristan et d'Iseult, traduit par *Pierre Champion. Paris, Emile-Paul, 1928 ; in-4, broché.*

Belle édition imprimée et décorée par Daragnès.
Exemplaire sur vélin d'Arches, non numéroté.

80. **DAUDET** (A.). Œuvres complètes. Édition définitive illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de E. Adan, P.-A. Laurens, C. Léandre, ... *Paris, Houssiaux, 1899-1901 ; 18 vol. in-8, demi-chagr. brun, dos à nerfs, pièces vertes, tr. mouch.*

81. — Théâtre. *Paris, Librairie de France, 1930-31 ; 2 vol. pet. in-4, brochés.*
Tomes XIX et XX des *Œuvres Complètes illustrées.*

82. **DELTEIL** (J.). Les Poilus. Épopée. 15 dessins de J. Oberlé. *Paris, « Editions du Loup », 1926 ; in-4, broché.*

15 dessins en couleurs gravés sur bois. Exemplaire sur vélin.

83. **DENON** (Vivant). Point de lendemain, conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette, 1889 ; in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couverture (Lemardeley).*

Tirage à 505 ex. num. ; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

84. **DERÈME** (Tristan). Le Quatorze Juillet ou Petit art de rimer quand on manque de rimes. *Paris, Emile-Paul frères, s. d. [1925] ; in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des CINQUANTE exemplaires imprimés sur papier de HOLLANDE VAN GELDER ZONEN.

85. **DIDEROT**. Lettre à une jeune mariée. Introduction de Fortunat Strowski. *Paris, X. Havermans, s. d. (1927) ; in-8, broché.*

Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales d'A.-E. Marty.

Un des QUINZE exemplaires imprimés sur PAPIER D'ARCHES, contenant le TIRAGE A PART sur JAPON BLANC, des illustrations.

86. **[DOPPET]**. Traité du Fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou Aphrodisiaque externe ... *S. l., 1788 ; pet. in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, tête dor., ébarbé (Capé).*

Caillet, 3.203.

Petit livre recherché.

Bien que portant la date de 1788, cette édition paraît imprimée vers 1820.

Frontispice moderne ajouté.

87. **DU BOIS** (N. F.). Histoire des amours et infortunes d'Abelard et d'Eloïse. Par Mr. N. F. du Bois. Avec la traduction des Lettres qu'ils s'écrivirent l'un à l'autre. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. *La Haye, Van Dole, 1711* ; pet. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).
Frontispice gravé en taille-douce, par *P. Sluyter*.
Aux armes du COMTE DE MANDRE.
88. **DUHAMEL** (G.). Confession de Minuit. *Paris, « Mercure de France », 1920* ; in-12, broché, étui.
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Hollande.
89. — Deux Hommes. *Paris, « Mercure de France », 1924* ; in-12, demi-mar. Lavall., coins, dos à nerfs, fleur. dor., tête dor., non rogné, double couv. cons.
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé d'Archès.
90. — Deux Hommes. Lithographies de Berthold Mahn. *Paris, Crès, « Les Livres Modernes », 1926* ; gr. in-8, broché, étui.
Exemplaire sur vélin de Rives.
91. — Suite hollandaise. *Paris, Editions du Sablier, 1925* ; in-8, broché.
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin du Marais.
92. **DULAC** (Edm.). Contes des Mille et Une Nuits, adaptés par Hadji-Mazem, illustrés par Edmond Dulac. *Paris, Piazza et C^{ie}, s. d.* ; in-4, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rogné, couverture (*Bonleu*).
Tirage à 300 ex. num. sur Japon.
Jolie reliure.
93. **DUMAS** (A.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de J. Le Blant, gravées sur bois par Leveillé. *Paris, Testard, 1894* ; 2 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, fil. dor., dos plats ornés en long de fil. dor. et fleur. à froid, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Stroobants*).
94. — Les Trois Mousquetaires. Compositions de M. Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy, 1894* ; 2 vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos cons. (*Champs*).
95. — La Dame de Monsoreau. Compositions de M. Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy, 1903* ; 2 vol. in-4, demi-mar. grenat, coins, dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos cons. (*Champs-Stroobants*).
Bel exemplaire, bien relié.
96. **DUMAS FILS** (A.). L'Homme-Femme. Réponse à H. d'Ideville. *Paris, Michel Lévy, 1872* ; in-8, broché (dos cassé).
ÉDITION ORIGINALE.
Un des vingt-cinq exemplaires réimposés sur Hollande. *Envoi autographe signé.*

97. **DUPORTAL** (Jeanne). Étude sur les Livres à figures édités en France de 1601 à 1660. Avec 45 planches hors-texte. *Paris, Champion*, 1914 ; in-4, broché.

45 fac-similés hors-texte de gravures du XVII^e siècle.

Hommage autographe de l'auteur sur le faux-titre ; le nom du destinataire a été gratté.

98. — Contribution au Catalogue général des Livres à figures du XVII^e siècle (1601-1633). *Paris, Ed. Champion*, 1914 ; in-8, broché.

99. **DUPUY** (Pierre). Traitez concernant l'histoire de France : scavoir la condamnation des Templiers, avec quelques actes. L'histoire du schisme, Les Papes tenans le Siège en Avignon : et quelques procès criminels. *A Paris, chez Edme Martin*, 1700 ; in-12, basane jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Troisième édition de ce recueil, ornée en tête d'un portrait de Pierre Dupuy, gravé en taille-douce.

Ex-libris mss. ancien raturé sur le titre.

100. **DYSSORD** (J.). Mimes d'Héronidas, traduits par Jacques Dyssord. Gouaches de Carlo Rim. *Paris, Denoël et Steele*, 1930 ; in-8, br.

Exemplaire sur papier de Rives.

101. **ERCKMANN-CHATRIAN**. L'Ami Fritz. 16 compositions de E. Malassis, gravées en couleurs par L. Mortier, et 8 motifs décoratifs gravés sur bois. *Paris, Conard*, 1909 ; in-8, broché.

Tiré seulement à 170 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

102. **ÉVANGILE** selon Saint-Marc, avec commentaires (couvrant les marges). *Manuscrit latin sur vélin du XII^e siècle, portant, à la fin, la mention « Istè liber est fris (fratris) Viviani de Mantua »*. In-4, demi-bas., dos orné (*Rel. de la fin du XVIII^e siècle*).

Précieux manuscrit, d'une belle calligraphie, nette et régulière, décoré de 50 TRÈS BELLES PAGES MINIATURÉES, représentant des épisodes ou symbolisant des paraboles évangéliques. Au début se trouve une grande miniature à pleine page (verso blanc), « la Crucifixion », comprise dans un encadrement à motifs d'entrelacs, d'un profond sentiment religieux et d'une admirable exécution d'art ; et vers la fin une miniature (sur 2 pages) d'une non moins remarquable composition et d'un sentiment de pureté exquise : « Le Christ au milieu des Apôtres ».

Parmi les nombreux sujets de ces pages miniaturées, signalons des anges musiciens et en diverses attitudes des personnages jouant du psalterion et de la cithare, des costumes ecclésiastiques et civils d'un magnifique drapé, des décors d'architecture ou motifs de décoration (entre autres un superbe chandelier d'église), un char attelé, des scènes champêtres tels qu'un paysan à la charrue, d'autres vendangeant, pêchant..., des sujets de flore et de faune (poissons, oiseaux, etc.).

Ce très remarquable spécimen de manuscrit enluminé, du XII^e siècle, présente les grandes caractéristiques de cette admirable époque : l'élévation du style, la beauté d'expression, et, dans les scènes à personnages, la qualité de composition hors ligne des « drapés ».

Signalons également, dans le texte, quelques jolies petites initiales rubriquées dont deux à sujets animaliers. (Déchir. à un f. atteignant quelques mots de texte ; fentes et petits trous à quelques autres ff.).

103. **FABRÈS** (O.). — **Salmon** (A.). Montparnasse. Bars, Cafés, Dancings. Dix dessins par O. Fabrès. Texte d'André Salmon. *Paris, Bonamour*, 1929; in-fol. en ff., sous couv.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
104. **FARRÈRE** (Cl.). Le Dernier Dieu. *Paris, Flammarion*, 1926; in-12, broché.
ÉDITION ORIGINALE.
Un des cinquante exemplaires sur Chine.
105. **FLEURET** (Fernand). Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Illustrations de Chas Laborde. *Paris, Mornay*, 1931; in-4, broché.
Tirage à 355 ex. num.; celui-ci sur vélin de Rives.
106. **GHYKA** (M.-C.). Le Nombre d'Or. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. Précédé d'une lettre de M. Paul Valéry. *Paris, N. R. F.*, 1931; 2 vol. in-8, brochés.
ÉDITION ORIGINALE.
107. **GIDE** (A.). De l'importance du public, conférence prononcée à la cour de Weimar le 5 Août 1903. *Paris, « Petite Collection de l'Ermitage »*, 1903; in-12 de 23 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE, rare.
Un des cent exemplaires sur Hollande (non numéroté).
108. — Si le Grain ne meurt. Nouvelle édition. *Paris, N. R. F.*, 3 vol. in-8, brochés.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande van Gelder, sous couverture bleue.
109. — Essai sur Montaigne. Ornaments de René Ben Sussan. *Paris, Schiffrin*, 1929; in-4, broché.
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin.
110. **GIRAUDOUX** (J.). Elpenor. 14 pointes sèches de H. David. *Paris, Emile-Paul*, 1926; gr. in-8, broché.
Exemplaire hors commerce sur vergé d'Arches.
111. — Juliette au pays des hommes. Gravures de Chas Laborde. *Paris, Emile-Paul*, 1926; in-4, broché.
Tirage à 317 exemplaires; celui-ci imprimé sur papier vergé de Rives, n'est pas numéroté.
112. **GLUCK**. Alceste, Tragedia per Musica del Sig. Caval. Gluk. — 3 vol. in-4 oblong, mar. rouge, dent. à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).
TRÈS BELLE PARTITION MANUSCRITE D'ALCESTE, avec les paroles italiennes, chaque acte formant un volume.

Cet opéra, l'un des plus célèbres de Gluck, fut représenté en 1767 et la partition gravée fut publiée en 1769.

Le dernier volume est rongé par l'humidité dans les marges des quarante derniers feuillets.

Bonne reliure du XVIII^e siècle.

113. **GOETHE**. Werther. Figures d'A. Leroux. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1926 ; in-4, en ff., dans l'étui gainé, doublé et capitonné de l'édit.

Edition de grand luxe illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs d'A. Leroux.

Un des cinquante exemplaires sur Japon ancien, du tirage spécial, contenant :

1^o L'état en couleurs avec remarques ; trois suites à part : en noir, en bleu et en sanguine et la décomposition des couleurs d'une des planches.

2^o 15 compositions de BRUNELLESCHI gravées sur cuivre par Feltesse et tirées en trois états sur Annam : en couleurs, en bleu et en sanguine.

3^o 15 compositions de MAHIAS, gravées sur cuivre par R. Serres et tirées en trois états sur Annam : en couleurs, en bleu et en sanguine.

Enrichi d'un cuivre ayant servi au tirage de la suite d'A. Leroux.

114. **GONCOURT** (Ed. de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de G. Jeannot. *Paris, Testard, « Collection des Dix », 1895 ; in-8, broché.*

Un des trente-huit exemplaires sur Chine, contenant quatre états des eaux-fortes, dont deux avec remarques. (Trois états seulement de la couverture). Exemplaire enrichi d'une suite à part sur Chine, de tous les bois, et d'une épreuve d'artiste ayant servi à l'illustration. (Dos fendu).

115. **GOURDAN** (M^{me}). Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse. Augmentée de dix lettres inédites dont deux fac-similées, suivies de la description de sa maison et de diverses curiosités qui s'y trouvent avec un recueil de chansons à l'usage de ses soupers. *Londres, chez le fameux Jean Nourse, 1784-1866. [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866] ; in-12, dos et coins de mar. rose, tête dor., non rogné, couverture (Saulnier).*

Jolie réimpression tirée à petit nombre de ce livre attribué à Theveneau de Morande. On a relié à la suite 7 lettres manuscrites qui complètent cette édition.

116. **HEINE** (H.). Nuits florentines. Traduction de A. Cœuroy. Illustrations de G. Gluckmann. *Paris, Schiffrin, 1925 ; petit in-4, broché.*

Un des cinq exemplaires sur Hollande, hors commerce.

117. **HEISTER** (Laurent). L'Anatomie d'Heister, avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain et sur le Mécanisme de leurs mouvements. Enrichie de nouvelles figures en taille-douce. Par J. B. ** de la Faculté de Montpellier. *A Paris, chez Jacques Vincent, 1724 ; in-8, veau jasp., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française ; ce célèbre traité d'anatomie était à cette époque le meilleur qui eût été fait.

De la bibliothèque de MONTESQUIEU, avec l'ex-libris ms. daté de 1738.

Quelques restaur. à la reliure. Pièce de titre moderne.

118. **HEREDIA** (J.-M. de). *La Détresse d'Atahualpa*. Prologue. **Les Conquistadors de l'Or**. S. l., n. d. (1869) ; in-8 de 27 pp., brad. demi-mar. La Vall., coins, titre en long au dos (*Stroobants*).

ÉDITION ORIGINALE de « *Les Conquistadors de l'Or* », repris dans les « *Trophées* » mais publié d'abord comme Prologue à « *La Détresse d'Atahualpa* ». Tirage à part du « *Parnasse contemporain* ». RARE.

119. **HOFFMANN** (E. T. A.). Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. Paris, Perrotin, 1840 ; 4 vol. in-8, demi-rel. bas. violette, dos ornés, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

16 planches hors-texte gravées sur acier d'après Camille Rogier, et encadrées, en PREMIER TIRAGE.

Les titres de 1836 ont été renouvelés à la date de 1840.

120. **HOMÈRE**. — **Styka** (J.). *Odyssée*. Illustrations de Jan Styka. Paris, Société générale d'Imprimerie et d'Édition, 1922 ; 6 vol. in-4, brochés. (Couv. un peu salies).

Quatre-vingt tableaux de Jan Styka. Traduction d'Eugène Baust.

Tiré à petit nombre sur Lafuma.

121. **HUBER** et **ROST**. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages ; depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours ... Zurich, Orell, Gessner, Fuesslin, 1797-1808 ; 9 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, fil. au dos, tr. jasp. (*Rel. vers 1850*). Qq. rouss.

122. [**HUET** (Daniel)]. Les origines de la ville de Caen, revues, corrigées et augmentées. Seconde édition. Rouen, Maurry, 1706 ; in-8, veau brun, dos à nerfs orné à petits fers, tr. rouges (*Rel. de l'époque*).

Édition plus complète que l'originale de 1702. Elle est ornée d'un plan replié de la ville et du château de Caen, par N. de Fer. (Les coiffes et coins de la rel. sont usag.).

Annotation mss. anc. et ex-libris mss. daté de 1772 sur le titre.

123. **HUGO** (V.). Œuvres complètes. Édition Nationale. Paris, Testard, 1885-95 ; 43 vol. in-4, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, initiales R.-J., tr. ébarb.

Vignettes dans le texte et planches hors-texte. Qq. lég. rouss. et qq. dos un peu éraflés.

124. **INTROUVABLES** (Les). Paris, Emile-Paul, 1926-31 ; 16 vol. de cette collection réunis dans 2 emboîtages in-8 de l'édit.

AVELINE (Cl.). Fragments pour un traité du souvenir. — BOVE (Em.). La Coalition — CASSOU (J.). La Maison sous la neige. — CHAMSON (A.). Affirmations sur Mistral. — CLAUDEL (P.). Le voleur volé. — DARAGNÈS (J. G.). Jours de Pâques à Grenade. — FARGUE (L. P.). Suite familière (2 ex.). — FOURNIER (A.). Deux lettres. — JACOB (M.). Sacrifice impérial. — LAVAUD (G.). Poétique du ciel. — MAURIAC (F.). Conscience instinct divin. — MAUROIS (A.). Décors. — PHILIPPE (Ch. L.). Lettres à un lycéen. — RILKE (R. M.). Trois lettres. — TOULET (P. J.). Conseils à un filleul.

Tiré seulement à 30 exemplaires sur Hollande.

125. **JAMOT** (Paul). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury*, 1929 ; in-4, broché.
Frontispice gravé à l'eau-forte et nombreuses reproductions hors-texte et dans le texte d'après les peintures, dessins, aquarelles et gravures de *A. D. de Segonzac*.

126. **JOINVILLE**. Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Didot*, 1874 ; gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., ébarbé.

Très bonne édition illustrée de planches en chromolithographie, en photogravure ou gravées sur bois.

127. **JOYCE** (J.). Ulysse. Traduit de l'anglais par Aug. Morel. *Paris, La Maison des Amis des Livres, A. Monnier*, 1929 ; in-4, broché.

Exemplaire sur alfa.

(Petite déchir. à une coiffe).

128. **JUBINAL** (A.). Li Fabel dou Dieu d'Amours. Extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque Royale, publié pour la première fois. *Paris, Techener*, 1824 ; in-8, chagr. poli rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos plat, titre en long, dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Édition originale et premier ouvrage publié par Jubinal, selon une NOTE AUTOGRAPHE DE P. LOUYS sur un feuillet de garde. Tiré seulement à 100 exemplaires, celui-ci un des cinq sur Chine. Qq. rouss. — Bien relié. (Quelques pet. taches sur les plats).

Ex-libris Von der Mulhen et cachet de la Bibliothèque P. Louys. — Très rare.

129. — Jongleurs et Trouvères ou choix de saluts, épîtres, rêveries,... *Paris, Merklein*, 1835 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce rouge, tr. mouch.

ÉDITION ORIGINALE.

Qq. lég. rouss. Cachet de la Bibliothèque P. Louys.

130. **KISLING**. — **Salmon** (A.). Kisling. *Paris, Editions des Chroniques du Jour*, 1928 ; in-4, broché.

28 planches de reproductions.

Un des vingt-cinq exemplaires sur Hollande.

131. **KOTZEBUË** (Maurice de). Voyage en Perse à la suite de l'ambassade russe en 1817. Traduit de l'allemand par M. Breton. Orné de gravures coloriées. *Paris, Neveu*, 1819 ; in-8, veau racine, pet. dent., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

4 planches hors-texte avec chacune 2 sujets, gravées en taille-douce et coloriées.

132. **LA CHARRIÈRE** (Joseph de). Nouvelles opérations de Chirurgie. Contenant leurs causes fondées sur la structure de la partie, leurs signes, leurs symptômes et leur explication ; avec plusieurs Observations. Et une Idée générale des Playes. *Paris, Daniel Horthemels*, 1692 ; pet. in-12, demi-rel. bas. bleue ornée, tr. jasp. (*Rel. vers 1840*).

Seconde édition de ce traité de chirurgie très souvent réimprimé au XVIII^e siècle, l'un des premiers sur la médecine opératoire. — Frontispice gravé en taille-douce.

133. **LA FONTAINE.** Œuvres complètes. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition ... par C. Moland. *Paris, Garnier, « Chefs-d'Œuvre de la Littérature Française », 1872-86 ; 7 forts vol. in-8, demi-mar. brun, coins, dos à nerfs, ornés de fil. dor., têtes dor., n. rog.*

Excellente édition, tirée à petit nombre sur vergé.

Exemplaire non numéroté, sans les figures. — Infimes rouss. à qq. pages.

134. **LAMARTINE.** Méditations poétiques ... *Paris, Ch. Gosselin, 1833 ; in-18, veau rouge, comp. de fil. et motifs de feuillage dor. aux angles, milieux orné de fers courbes et fleurons à fr. au centre, dos plat orné de comp. de fil. dor., droits et courbes, dent. int., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Cette édition est précédée d'une préface par Ch. Nodier, le titre est orné d'une petite vignette : « *L'Isolement, Méd. 1^{re}* ». *Jolie reliure romantique.*

135. — Graziella. Dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, Jouaust, 1886 ; in-8, demi-mar. à long grain bleu marine, coins, fil. dor., dos plat, orné en long de fil. et de fleur. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (Champs).*

Un des quelques exemplaires sur Hollande.
Jolie reliure.

136. — Raphaël. Dix compositions de Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, « Roman Contemporain », s. d. (1887) ; pet. in-4, demi-mar. La Vall., coins, fil. dor., dos à nerfs, orné de motifs floraux mosaïq. et fers dor., tête dor., non rogné, couv. cons. (Champs).*

Un des cinquante exemplaires réimposés sur Japon, avec deux états des planches : avant la lettre, sur Japon et avec la lettre sur vélin. Enrichi d'une TRÈS JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de A. Deberre, signée, sur le faux-titre.

137. **[LA MOTHE LE VAYER].** Hexameron rustique, ou les six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *A Cologne, chez Pierre Brenussen, 1671 ; pet. in-12, demi-rel. vélin marbré, tr. jasp. (Pierson-Henry-Joseph).*

Contrefaçon hollandaise très rare de l'édition elzevirienne de 1671.

138. **[LAMPERIERE (Jean de), sieur de Montigny].** L'Ombre de Necrophore vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au sieur Iovyse Medecin deserteur de la peste. Sur la sagesse de sa Cabale, & autres Gripes de son Exament. *A Rouen, chez David Ferrant, 1622 ; in-8 de 16 ff. prélim. non chiff., 295 pp. et 1 p. d'errata non chiff., veau jasp., fil., dos orné de fil., tr. jasp. (Rel. anc.).*

Livre très rare que Brunet cite inexactement d'après le catalogue Méon.

139. **LARBAUD (Valery).** Allen, illustré d'eaux-fortes originales par O. Coubine. *Paris, Aux Aldes [1927] ; in-4, broché, étui.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 120 ex. num. ; celui-ci, sur vergé de Hollande, est l'un des douze comportant le TIRAGE A PART en noir de toutes les illustrations.

140. **L'ESTOILE** (Pierre de). Journal de Henri III. Roy de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition ... *A La Haye, chez Pierre Gosse, 1744 ; 5 vol.* — Journal du règne de Henri IV. Avec des remarques historiques et politiques du Chevalier C. B. A. [Lenglet du Fresnoy]. *A La Haye, chez les frères Vaillant, 1741 ; 4 vol.* — Ens. 9 vol. in-8, veau jasp. et marbr., dos ornés, tr. rouges (*Rel. anc.*).
La meilleure édition ancienne [de ces] mémoires ; elle a été donnée par Lenglet-Dufresnoy.
Reliures un peu fatiguées.
141. **LETTRE** à Monsieur de L. C. P. D. B. sur le livre intitulé *Historia Flagellantium. S. l., n. d. [vers 1705]* ; pet. in-12 de 100 pp., veau jasp., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).
Livre rare attribué au P. J. Ant. du Cerceau, mais que l'on attribue aussi au P. Vitry la Ville ou au P. Rivière.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'Oratoire de Paris.
142. **LOTI** (P.). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy, 1888 ; in-8, demi-mar. vert, coins, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (Champs-Stroobants).*
ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.
143. — Le Château de la Belle au Bois dormant. *Paris, Calmann-Lévy, 1910 ; in-12, demi-mar. rouge, coins, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos cons.*
ÉDITION ORIGINALE.
144. **MAC ORLAN** (Pierre). Marguerite de la Nuit. [Avec des gravures sur cuivre au burin de Daragnès. *Paris, Emile-Paul frères, s. d. [1925] ; in-4, broché.*
Exemplaire sur vergé de Rives.
145. — A l'Hôpital Marie-Madeleine. Gravures de Gus Bofa. *Paris, Editions Les Amis de Nandette, 1928 ; in-4, broché.*
Exemplaire sur Rives non numéroté, avec une suite à part sur Chine.
146. — Nuits aux Bouges. [Eaux-fortes] de [Dignimont. *Paris, Flammarion, 1929 ; in-8 carré, broché.*
ÉDITION ORIGINALE.
Un des quarante exemplaires hors commerce, sur Rives.
147. **MAGRE** (Maurice). Les Belles de Nuit. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. *Paris, Devambez, 1927 ; in-4, en feuilles, sous la couverture, dans un carton.*
Un des vingt-deux exemplaires imprimés sur PAPIER JAPON ANCIEN comprenant les 18 eaux-fortes en QUATRE ÉTATS : premier état, état avec remarque, état en noir, état en couleurs, plus 4 pl. non publiées également en plusieurs états, le cuivre original d'une planche, tous les essais de tirage, les bons à tirer, le DESSIN ORIGINAL et tous les croquis préparatoires de ce dessin.

148. **MAISTRE** (X. de). Les Prisonniers du Caucase. Neuf compositions de J. Le Blant, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. Préface de Léo Claretie. Paris, Ferroud, 1897 ; gr. in-8, demi-mar. vert, coins, dos plat, orné de motifs mosaïq., tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (Kieffer).

Exemplaire sur Japon, contenant deux états des eaux-fortes : avant la lettre, avec remarques et avec la lettre.

149. **MALEBRANCHE** (Nic.). De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la Nature de l'Esprit de l'homme et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Sixième édition, revûë & augmentée de plusieurs Eclaircissemens. Paris, Michel David, 1712 ; 4 vol. in-12, veau jasp., dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).

Ex-libris ms. sur les titres, recouvert d'une petite bande de papier. — Reliures défraîchies.

150. **MALHERBE** (F. de). Les Œuvres de M^{re} François de Malherbe, Centil-homme ordinaire de la chambre de Roy. A Paris. Chez Charles Chappellain, rue de la Bucherie, à l'image sainte Barbe. M.DC.XXX. Avec privilège du Roy. [1630] ; in-4 de 26 ff. prelim. non chiff. y compris le portr., 720 pp. la dernière chiff. 820, et 228 pp., mar. bleu, fil., dos orné de pièces d'armoiries, lions et macles, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un très beau portrait de Malherbe gravé par Daniel du Monstier d'après Lucas Vorsterman.

Qq. rouss. et feuillets jaunis. Infimes trous de ver au dernier feuillet. Légère fente à un mors de la reliure. Titre très légèrement sorti de la reliure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE du PREMIER TIRAGE, dans une excellente reliure en maroquin, de la fin du XVII^e siècle portant au dos les pièces d'armes de la Comtesse de VERRUE. Il fit ensuite partie de la bibliothèque du marquis de CHOISEUL-BEAUPRÉ qui fit frapper ses armes sur les plats de la reliure. Au XIX^e siècle, ce volume appartient à SAINTE-BEUVE dont la signature autographe se trouve sur la garde. Il est cité par le Supplément de Brunet et par J. Le Petit.

- 150 bis. **MALHERBE**. Œuvres poétiques. Notices et notes par P. Blanchemain. Paris, Jouaust, 1877 ; in-8, demi-mar. bleu, dos à nerfs, tête dor., non rogné (Champs).

Exemplaire sur Hollande, orné d'un portrait, en double état, par Lalauze.

151. **MALLARMÉ** (S.). Igitur ou la folie d'Elbehnon. Avec un portrait gravé sur bois par G. Aubert d'après le tableau d'Ed. Manet. Paris, N. R. F., 1925 ; pet. in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin.

152. **MAUPASSANT** (G. de). L'Héritage. Vingt et une compositions de M. Eliot, gravées à l'eau-forte par L. Ruet. Paris, Carteret, 1907 ; in-8, mar. La Vall., motif flor. mosaïq. encadr. les plats. dos à nerfs, orné de fleur. mosaïq., encadr.

int. de fil. dor. avec motifs d'angles mosaïq., doubl. et gardes soie brochée vert clair, couv. et dos cons. (*Marius Michel*).

Un des soixante-quinze exemplaires sur Japon ancien (n° 1) contenant trois états des illustrations : eau-forte pure, état avant la lettre et état définitif.

Bel exemplaire, très bien relié.

153. **MEIBOMIUS**. De l'utilité de la Flagellation dans la Médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage singulier traduit du latin de J.-H. Meibomius [par Mercier de Compiègne]. *Paris, Mercier, 1795* ; in-18, dos et coins de chag. rouge, dos orné, tr. peigne (*Rel. mod.*).

Curieux frontispice gravé en taille-douce.

154. **MÉRIMÉE** (P.). La Chambre bleue. Couverture illustrée et soixante et une aquarelles d'après Eug. Courboin. *Paris, Conquet, 1902* ; gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, fil. dor., dos à nerfs, orné de fil. dor., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Stroobants*).

Exemplaire sur Whatman. Bien relié.

155. **METASTASE**. Opera del signor abate Pietro Metastasio. *In Parigi, presso la vedova Herissant, 1780-1782* ; 12 vol. in-8, veau marbr., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait par *Steiner*, gravé par *Gaucher* et 37 figures dont 35 par *Cipriani*, *Cochin*, *Martini*, *Moreau le jeune*.

PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire.

156. **MIRABEAU** (Comte de). Le Libertin de qualité ou Ma Conversion ... Édition revue sur celle originale de 1783. *Londres, 1783-1866*. [*Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866*] ; pet. in-12, dos et coins de veau vert, tête dor., non rogné, couverture (*Saulnier*).

Jolie réimpression tirée à petit nombre sur papier vergé, mais les figures indiquées par Gay ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

157. [**MONTESQUIEU**]. Lettres Persanes. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1754* ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbr., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

158. — Lettres Persanes. Illustrées d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes en noir de Ch. Martin, et précédées d'un avant-propos de Paul Valéry. *Paris, J. Terquem, 1926* ; in-4, broché, dans un étui.

Tirage à 265 ex. num. ; celui-ci, est l'un des VINGT renfermant les eaux-fortes en couleurs, le premier et le second état en noir avec remarques, un état en noir avec les cuivres barrés, les états de décomposition des couleurs d'une planche, un DESSIN ORIGINAL et SEPT DESSINS ORIGINAUX DE LETTRINES, le bon à tirer de l'une des planches et un cuivre barré et doré.

159. **MONTHERLANT** (H. de). Chant funèbre pour les Morts de Verdun. *Paris, Grasset, 1925* ; réimp. in-4 tell., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Madagascar.

160. **MORAND** (P.). *Tendres Stocks*. Préface de Marcel Proust. *Paris, N. R. F.*, 1921 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

161. — Siam. Orné de miniatures siamoises du XVIII^e siècle. *Paris, Aux Aldes*, s. d. ; in-4, broché, étui.

Tirage à 97 ex. num. ; celui-ci, imprimé sur vieux vergé de Hollande, est l'un des DOUZE renfermant le TIRAGE A PART, sur *Japon*, des illustrations.

162. **MUSSET** (A. de). *Nouvelles. Les Deux Maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille*. Portrait gravé par Burney et 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, Conquet*, 1887 ; gr. in-8, broché.

Exemplaire réimposé sur vélin.

163. — La Confession d'un Enfant du siècle. Avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, May et Motteroz*, 1891 ; in-8, demi-mar. bleu, coins, fil. dor., dos à nerfs orné, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Stroobants*).

Exemplaire sur Hollande. Bien relié.

164. **NANI** (Baptiste). *Histoire de la République de Venise. A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1682 ; 4 tomes en 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Nombreux portraits hors-texte gravés en taille-douce.

165. **NASH** (F.) and **SCOTT** (J.). *Picturesque views of the city of Paris and its Environs ... With appropriate descriptions translated into french by P.-B. de La Boissière. London, Longman, etc.*, 1820 ; 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. à long grain violet, encadr. de fil. dor. gras et maigres sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de comp. de fil. dor., large dent. int., tr. dor. (*Colnaghi*).

67 belles vues soigneusement gravées et tirées sur Chine monté.

Bel exemplaire aux armes du duc de Buccleuch. Ex-libris E. H. Scott.

Pet. épид. à la rel. et qq. inf. rouss.

166. **NERCIAT** (A. de). *Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. 1793-1864. [Bruxelles, Briard, 1864]* ; 4 vol. in-12, dos et coins de veau vert, dos ornés, têtes dor., non rognés, couvertures (*Saulnier*).

Réimpression rare, tirée à petit nombre sur papier vergé.

167. **NEVAL** (G. de). *La Main enchantée*. Préface de J. de Marthold. Un portrait et 24 compositions par M. Pille, gravées par Le Sueur et Manesse. *Paris, Carteret*, 1901 ; in-8, brad. demi-mar. rouge, coins, fil. dor., dos plat orné en long, non rogné, couv. et dos cons. (*Carayon*).

Exemplaire de présent sur Japon, contenant un double état de toutes les illustrations avant et avec la lettre. Bien relié.

168. **NIEUHOFF** (Jean). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, le tout recueilli par J. Nieuhoff, mis en français par Jean Le Carpentier. *Leyde, J. de Meurs, 1665 ; 2 part. en 1 vol. in-fol., veau mouch., dos à nerfs orné, tr. jasp. (Rel. de l'époque, un peu fatig.)*

La « Description générale de la Chine » forme la seconde partie. — *Première traduction française. Joli frontispice, grande carte repliée et nombreuses figures en taille-douce dans le texte et planches hors-texte : marines, vues, monuments, scènes de mœurs, sujets de faune, etc.*
De la collection A. Salles, dont il porte l'ex-libris autog.

169. **NOUVEAU TESTAMENT** (Le), c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Jésus-Christ. *Charenton, P. Deshayes, et A. Cellier, 1656.* — Les Beaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Charenton, A. Cellier, 1663.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, basane fauve, encadr. de dent., les plats couverts de motifs à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

170. **OLIVIER**. L'Art des Armes simplifié ou Nouveau traité sur la manière de se servir de l'épée. Enrichi de figures en taille-douce. *Londres, Bell, 1780 ; in-8, veau fauve, dos à nerfs, orné, pièce olive, tr. jasp. (Rel. de l'époque).*

Texte anglais et français et 14 planches dépliantes. Inf. rouss. Mors et coiffes usés.

171. — Alphabet de l'Imperfection et malice des femmes. *Paris, Barraud, 1876 ; in-8, demi-chag. citron, dos à nerfs, pièce de titre mar. vert, non rogné, couv. cons.*

Premier tirage, tiré à petit nombre.

7 planches hors-texte avant la lettre et nombreuses gravures in-texte.

172. **ORFÈVRE** — **Leitner** (Q.). Die Hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses. I, Lieferung. *S. l. n. d. (Wien, vers 1880) ; gr. in-fol., sur onglets, demi-chagr. brun, coins, double fil. dor., plats percal. titre frappé en or sur le premier, dos à nerfs orné de fleur., tête dor., n. rog., premier plat de la couv. cons. (Dirnböck).*

101 belles planches gravées à l'eau-forte de pièces d'orfèvrerie. Lég. tache à un coin.

173. **PAGES DE GUERRE**. 12 textes inédits. *Paris, Maison du Livre, 1916 ; 12 fascicules in-4, brochés.*

Textes inédits de M. Barrès, L. Barthou, L. Bloy, M. Boulenger, Brioux, U. Gohier, E. Lamy, R. de Montesquiou, C. Maclair, H. de Regnier, J. Richepin, E. Verhaeren. Illustrations de Giralton, L. Legrand, A. Leroux, Steinlen, G. Jeannot, E. Grasset, Rochegrosse, Gervex, C. Schwabe, A. Lunois, R. Freida, Lobel-Riche.

174. **PAIN** (J.). Poésies. *Paris, François Louis, 1820 ; in-8, veau vert, encadr. d'une guirlande dor., dos plat orné de fil. et rosaces dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Jolie vignette de titre d'après Chasselat et un ravissant frontispice d'après le même

175. **PARIS** (Louis). Négociations, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sebastien de l'Aubespine, évêque de Limoges. *Paris, Imprimerie royale*, 1841 ; fort vol. in-4, mar. rouge à grain long, compart. de fil. pleins et au pointillé avec entredeux de dent. en encadr. et en losange, dos orné, dent. int., doublé et gardes de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

BEL EXEMPLAIRE au chiffre couronné de LOUIS-PHILIPPE.

176. **PARNY** (Evariste). Ses œuvres, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Jehenne & Bordeaux, Laval* ; *Bruxelles, Wahlen & C^{ie}*, 1826-1827 ; 3 vol. in-18, veau viol., fil. et dent. à fr. et petites rosaces dor. aux angles, dos à nerfs ornés de fleurons et fil. dor., avec pièces de titre verte, pet. dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

Le 1^{er} vol. contient les « Élégies » ; le 2^e les « Mélanges, Réponses diverses & Lettres » ; le 3^e « la Guerre des Dieux, les galanteries de la Bible & le Paradis Perdu ».

Charmante édition dans une *jolie reliure* de l'époque signée de *Vogel*. (*Lég. rouss.*).

177. **PATIN** (Guy). Lettres choisies de feu M. Guy Patin ... Augmentées de plus de 300 lettres dans cette dernière édition, et divisées en trois volumes. *A Cologne, chez Pierre du Laurens*, 1691 ; 3 vol. in-12, veau jasp., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de cette célèbre correspondance. — Portrait de Guy Patin en tête du T. I.

On a ajouté : Nouvelles Lettres de feu M. Gui Patin, tirées du cabinet de Mr Charles Spon, contenant l'histoire du tems, & des particularitez sur la vie et sur les écrits des savants de son siècle. *Amsterdam, Steenhouwer et Uytwert*, 1718 ; 2 vol. in-12, veau jasp., dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Ce recueil complète les trois volumes précédents.

178. — Lettres choisies de feu M. Guy Patin ... Augmentées de plus de trois cents Lettres dans cette dernière édition, et divisées en trois volumes. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1725 ; 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Réimpression de l'édition de 1691.

179. **PATORNI** (Aurèle). Le Fou, poèmes. Édition illustrée par Edouard Chimot, comprenant six eaux-fortes gravées par l'artiste et six bois gravés d'après ses dessins par J. P. Sauget. *Paris, aux dépens des auteurs, s. d.* [1921] ; in-8, broché.

Tirage à 245 ex. num. ; celui-ci est sur vélin d'Arches.

180. **PERGAUD** (Louis). La Guerre des Boutons. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris, Mornay, « Les Beaux Livres »*, 1927 ; pet. in-8 carré, broché.

Un des SOIXANTE ET ONZE exemplaires imprimés sur JAPON IMPÉRIAL.

181. **[PERRAULT** (Charles)]. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralitez par le fils de Monsieur Perrault de l'Académie Française. *Suivant*

la copie à Paris, 1698 ; titre à la Sphère, pet. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*, en partie réparée).

Édition peu commune, faite sur la contrefaçon de l'édition originale de 1697. — Collation : 4 ff. prélim. y compris le titre gravé, 176 pp. de texte y compris la table.

Cet exemplaire contient 1 frontispice avec la légende « Contes de ma mère loye », et 7 figures en tête (pour 7 contes). Cendrillon n'a pas de vignette, l'espace a été laissé en blanc. (Jauniss.).

182. **PIGAULT-LEBRUN**. *Le Citateur*. Paris, Barba, 1815 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, basane fauve, dos orné, tête peigne, ébarbé (*Rel. mod.*).

Ce fameux pamphlet voltairien contre la religion chrétienne fut condamné et détruit sous la Restauration.

183. **PLANCHES EN COULEURS**. — **Donovan (E.)**. *A natural history of British Birds ; or, a selection of the most rare, beautiful, and interesting birds which inhabit this country ... and illustrated with figures, drawn, engraved, and coloured from fine and living specimens*. London, printed for the author, and for F. and C. Rivington, 1799 ; 5 tomes en 2 vol. in-8, dos et coins de basane rouge à grain long, fil., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Tomes I à V de ce livre très recherché ; ils sont ornés de 124 très belles planches d'oiseaux, gravées à l'eau-forte et soigneusement coloriées.

Reliures défraîchies.

184. — **Holandre**. *Abrégé d'Histoire naturelle des Quadrupèdes vivipares et des Oiseaux*. Aux Deux-Ponts, chez Sanson, 1790 ; 4 vol. de texte et 3 vol. de pl., ens. 7 vol. in-8, cart. pap. bleu, pièces rouges, tr. jaunes (*Cart. de l'époque*).

197 jolies planches gravées et coloriées à l'époque (sur 238). Bon état intérieur, cart. frotté.

185. **POMPADOUR** (M^{me} de). Suite d'Estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Guay, Graveur du Roy. [A Paris, de l'Impr. de Prault, 1782] ; in-4, veau marbr., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Précieux recueil d'un frontispice par Boucher et de 69 planches gravées à l'eau-forte par M^{me} de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay et sous la direction de Vien et de Boucher. Lég. jauniss.

BEL EXEMPLAIRE sur papier fort, avec une seule figure à la page ; la reliure porte les armes du prince LUBOMIRSKI et la garde l'ex-libris du prince M. A. Borghèse.

On a relié en tête un beau portrait de M^{me} de Pompadour, gravé à la manière noire d'après Boucher.

On a ajouté : UNE LETTRE AUTOGRAPHE de M^{me} de Pompadour, au duc de Nivernois, 1755 ; 1 p. 1/4 in-8, cachet brisé. [Elle parle au duc de Nivernois, qu'elle appelle « petit époux » du mariage de ses filles et, incidemment, de ses gravures].

2. Une LETTRE AUTOGRAPHE de Le Normant de Tournehem, protecteur de M^{me} de Pompadour, directeur des Bâtimens du Roi. [Lettre du 25 mai 1746, 1 p. in-4, où il est question d'une commande de deux tableaux qu'il a faite à Boucher pour la chambre du Roi].

3. Une lettre de Pierre de Nolhac relative à ce volume.

186. **PORTEFEUILLE** (Le) **nécessaire** à tous les seigneurs qui font le tour d'Italie, où l'on trouve une description exacte des villes, bourgs, villages et rivières, l'explication des vues qui se présentent sur la route, sur la droite et sur la gauche. En 26 cartes topographiques. *Londres, Dury, 1774* ; in-8, mar. rouge, dent. et motifs de fleurs aux angles, dos à nerfs orné de motifs de fleurs et feuillage, avec pièce de titre olive, pet. dent. int. (*Rel. de l'époque*).

Carte générale des postes d'Italie et 26 cartes topographiques, hors-texte, repliées, rehaussées de couleurs. — « Avec une note régulière des postes, du prix des chevaux, et de toutes les meilleures auberges tant dans les villes que sur la route avec leur juste prix ; à quoi l'on a ajouté plusieurs instructions utiles ». Textes français et italien. — Jolie reliure anc.

187. **QUINCEY** (Thomas de). L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus Bofa. *Paris, Editions Eos, 1930* ; gr. in-8, en feuilles, sous la couverture, étui.

24 eaux-fortes hors-texte de *Gus Bofa*.

Tirage à 135 ex. numérotés, celui-ci, sur vélin de Rives, contient un **SECOND ÉTAT** tiré à part avec remarques, des planches.

188. **RABELAIS**. Œuvres. Édition critique publiée par Abel Lefranc, J. Boulenger, H. Clouzot, P. Dorveaux, J. Plattard, et L. Sainéan. *Paris, Champion, 1912-1922* ; 4 vol. in-4, brochés.

La meilleure édition critique de Rabelais.

189. **RÉGNIER** (H. de). Contes pour chacun de nous. Illustrés par A. Mayeur. *Paris, Lapina, « Les Panathénées »* ; in-12, broché, étui.

ÉDITION ORIGINALE, sur vergé de Rives.

190. **RELIURE AUX ARMES**. — **Lucien**. Luciani Mortuorum Dialogi. Cum interpretatione latina, & Grammatica singularum vocum explanatione. *Lutetiæ Parisiorum, ex off. Cramosiana, 1656* ; in-8, basane fauve, les plats couverts de fleurs de lis, grand blason entouré d'une large bordure frappée en or, dos orné et fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre donné en prix, aux armes de **LOUIS XV**.

Les gardes sont modernes ; les coins et la coiffe inférieurs portent des trous de vers.

191. — **Avezan** (Jean d'). Dissertatio patronatus juris pontificij. *Parisiis, O. Langlois, 1666* ; in-4, mar. rouge, fil., dos orné, r. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de **CHARLES X** (frappées postérieurement).

192. — [**Office de la Semaine sainte**]. *S. l., n. d.* [vers 1700] ; in-12, mar. rouge, fil., angles fleurdelisés, dos orné, chiffré et fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc., fatiguée*).

Reliure aux armes de la **PRINCESSE PALATINE**.

Le texte du livre est incomplet.

193. — **Office de la Semaine Sainte**, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris ... Nouvelle édition. *Paris, A. Dezallier, 1701* ; in-8, mar. rouge, fil., dos chiffré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc., frottée*).

Aux armes et au chiffre de la duchesse de BOURGOGNE.

194. — **Office de la Semaine Sainte** ... Nouvelle édition. *Paris, Vve Mazières, et J.-B. Garnier, 1726* ; in-8, mar. rouge, les plats et le dos couverts de compart. de fil. droits, courbes et entralacés, les intervalles couverts de volutes et fleurons au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la Reine MARIE LECKZINSKA.

195. — **Breviarium** ad usum congregationis Sancti Mauri ... Pars Niemalis. *Parisiis, ex typogr. Ph. D. Pierres, 1787* ; in-8, mar. rouge, angles fleurdelisés, dos orné, doublé et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes du duc de PENTHIÈVRE, grand-amiral de France.

Le titre porte le timbre de la bibliothèque de Louis-Philippe, au Palais-Royal.

196. — **Connaissance des tems**, ou des mouvemens celestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'an 1828... *Paris, Bachelier, 1825* ; gr. in-8, mar. rouge à grain long, encadr. de dent. dor. et à froid, doublé et gardes de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Aux armes de la DUCHESSE D'ANGOULÊME [Madame Royale].

197. **RODENBACH** (G.). *Bruges la Morte*. Préface de Camille Mauclair. Dix-huit pastels de Lévy-Dhurmer. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930* ; in-4, en ff., dans l'étui de moire de l'éditeur.

Superbe édition tirée seulement à 170 exemplaires. Celui-ci est un des quinze sur JAPON IMPÉRIAL, avec les planches en CINQ ÉTATS dont un en couleurs avec remarques, trois en bleu, vert et bistre, et l'état définitif en couleurs du texte.

198. **ROLLAND** (R.). *Goethe et Beethoven*. *Paris, Editions du Sablier, 1930* ; in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin du Marais, non numéroté.

199. **ROUAULT** (G.). *Souvenirs Intimes*. Ornés de six lithographies. Préface d'André Suarès. *Paris, Galerie des peintres graveurs, 1927* ; in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Arches, signé par l'auteur.

200. **ROUSSEAU** (J.-J.). *Sous le Signe de Poincaré*. Préface de L. Marchès. *Paris, 1929* ; in-4 oblong, en ff.

25 dessins humoristiques de J.-J. Rousseau.

Exemplaire sur vélin. *Envoi autographe signé*. (Nom du destinataire gratté).

201. **ROUYEYRE.** La Comédie Française. Préface par le Comte R. de Montesquiou. *S. l., n. d.* (1905) ; in-plano, en ff., portef. de l'édit.

24 planches en couleurs. Tiré à petit nombre.

Envoi autographe signé (nom du destinataire déchiré).

202. — Carcasses divines. *Paris, Bosc, 1907* ; in-4, broché.

95 dessins de Rouveyre. Exemplaïre sur Arches, signé par l'auteur. Nous y joignons l'édition originale de la préface de R. de Gourmont pour l'Exposition des dessins de Rouveyre de Novembre 1907.

203. — Le Gynécée. Recueil précédé d'une glose par R. de Gourmont. *Paris, Mercure de France, 1909* ; in-4, broché.

76 dessins de Rouveyre. Exemplaïre sur simili Japon.

204. — Phèdre. — Mort de l'Amour. Avec en appendice une prose de J. Moréas. *Paris, Mercure de France, 1910-11* ; ens. 2 vol. in-4, broché.

18 dessins de Rouveyre. Exemplaïres sur Arches. Envoi autographe signé sur chaque volume (noms des destinataires grattés).

205. **RUTEBEUF.** Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, E. Pannier, 1839* ; 2 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, fil., dos ornés, têtes dor., ébarbés (*Raparlier*).

BEL EXEMPLAIRE de cette édition recherchée ; il provient de la bibliothèque AM. BERTON.

206. **SAINT-SIMON.** Mémoires. Avec une notice de Sainte-Beuve. *Paris, Hachette, 1873-81* ; 20 vol. et 1 vol. de table ; ens. 21 vol. in-12, demi-chagr. grenat foncé, dos à nerfs, têtes jasp.

Bon exemplaïre.

207. **SALAMAN (M. C.) and HOLME (Ch.).** Old English colour-prints. *London, « The Studio », s. d.* ; in-4, percal. de l'édit., tête dor.

40 planches en couleurs accompagnées de notices. Rel. un peu passée.

208. **SATYRE MENIPPÉE.** De la vertu du Catholicon d'Espagne ... [Avec les notes de Pierre Dupuy]. *Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664* ; petit in-12, veau fauve, les plats couverts d'un quadrillage à fr., encadr. de fil. et cercles dor., dos plat orné de fil. et fleur. dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage.

Cet exemplaïre possède en plus de la figure de la Procession celles du *Charlattan* Espagnol et du *Charlatan Lorrain* qui se rencontrent assez rarement.

209. **SAUVAGE (Sylvain).** En Marge de Anatole France. Suite de xxv gravures sur bois en couleurs de Sylvain Sauvage. Préface de Charles Maurras. *Paris, S. Sauvage, 1925* ; in-4, en feuilles, sous couverture, étui.

Tirage à 160 exemplaïres numérotés ; celui-ci est l'un des dix ex. de collaborateurs sur vergé d'Arches et contient les *fumés*, sur papier pelure, de toutes les illustrations.

210. **SCARRON**. Roman Comique. *Londres, (Cazin), 1781* ; 4 vol. petit in-12, veau fauve, encadr. de trois fil. dor., dos plats ornés de fil. et fleur. dor., pièces de titre mar. olive, tr. dor. (*Rel. anc.*). Petits trous de vers aux reliures.

211. **SCHAEFFER**. Description d'une machine inventée en Angleterre et perfectionnée en Allemagne pour blanchir le linge très commodément et à moins de frais qu'on ne fait ordinairement. Traduit de l'allemand de M^r Schaeffer. *Strasbourg, Bauer, et Paris, Durand, 1767* ; in-12 de 62 pp., bas. marb., dos orné (*Rel. anc.*).

Avec une curieuse planche repliée, sig. Weis. Pet. trous de ver à la reliure.

212. **SCHWOB** (M.). Mœurs des Diurnales. Traité de journalisme. *Paris, Bernouard, 1929* ; in-8, broché. (Couv. un peu débroschée).

Un des dix exemplaires sur Japon.

213. **SHAKESPEARE**. Vénus et Adonis. Figures dessinées et gravées sur pierre par André Hofer. *Paris, 1921* ; in-4, broché.

Exemplaire sur vélin teinté non numéroté.

214. **STENDHAL**. Journal de voyage de Bordeaux à Valence en 1838, publié avec une introduction et des notes par Louis Royer. *Paris, Chr. des Lettres françaises, 1927* ; in-8, pap. vergé d'Arches, dos et coins de mar. grenat, tête dor., ébarb. couverture (*Saulnier*).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice en lithographie et de 2 fac-similés d'autographes.

Exemplaire sur Arches, bien relié.

215. **SÛE** (Eug.). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843* ; 4 vol. in-8, demi mar. rouge, coins, fil. dor., dos à nerfs, ornés de fil. dor., têtes dor., non rognés (*Stroobants*).

Première édition illustrée. 81 planches hors-texte dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, d'après Daumier, C. Nanteuil, Staal, Daubigny, etc. Bel exemplaire.

216. **SUIT OF ARMOUR** (A) for Youth. *London, published by the proprietor, 1824* ; in-12, veau bleu, compart. de dent. dor. et à froid en entredeux, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Frontispice et 11 planches gravées en taille-douce. Ces planches au trait, dans un encadrement, représentent des scènes de chevalerie ; elles sont placées sous une cache mobile qui représente des parties d'armures.

BEL EXEMPLAIRE.

217. **SURIUS** (Laurent). Histoire, ou Commentaires de toutes choses memorables, advenues depuis LXX. ans en ça par toutes les parties du monde, tant au faict seculier que Ecclesiastic : ... nouvellement mis en françois par Jacq. Estourneau Xaintongeois. Le tout reveu, corrigé & augmenté ... Tierce edition. *Paris, Guill. Chaudière, 1573* ; in-8, veau jasp., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Livre rare, non cité par Brunet, dont la première édition est de 1571 ; in-fol. C'est une histoire générale de 1500 à 1570.

Les ff. 11-12 sont relatifs au voyage d'Americ Vespuce.

218. **THEURIET** (A.). Les Œillets de Kerlaz. Quatre eaux-fortes de Rudaux, huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1885 ; in-16, brad. demi-mar. bleu, coins, fil. dor., dos plat, orné d'œillets mosaïq. et dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vergé, justifié par l'édit.

219. **TISSOT**. L'Onanisme, dissertation sur les Maladies produites par la Masturbation. Troisième édition, considérablement augmentée. *Lausanne, Marc Chapuis et C^{ie}*, 1773 ; in-12, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Pet. déchirure en marge de la page 85.

220. **TOMKINS** (P. W.). The Birth Day gift, or the Joy of a New Doll... *London, Tomkins*, 1796 ; in-8 oblong, demi-veau fauve, coins, titre en long au dos, tr. mouch. (*Rel. du XIX^e siècle*).

Titre gravé à encadrement de feuillage et 7 charmantes figures au pointillé. RARE. Sign. sur le titre.

221. [**VAN NIDECK** (A.)]. Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées... *La Haye, Alberts*, 1726 ; in-fol., veau mouch., dent. sur les plats, dos refait (*Rel. anc.*).

Beau frontispice allégorique par I. Goeree, gravé par I. Van Viane, 2 portraits et 84 planches. Bien complet avec les figures de priapes souvent mutilées. Qq. ff. lég. jaunis et rel. rép.

222. **VARIÉTÉS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES**. Recueil de Pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par E. Fournier. *Paris Jannet, Pagnerre*, 1855-63 ; 10 vol. in-16, percal. rouge de l'édit.

De la « Bibliothèque Elzevirienne ». Bon exemplaire.

223. **VERHAEREN** (E.). Philippe II. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

224. — Les Plaines. *Bruxelles, Deman*, 1911 ; petit in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

225. **VERLAINE** (Paul). Les Amies. Filles. Treize pointes sèches rehaussées de couleurs et culs-de-lampe de Gustave Buchet. *Paris, Le Livre, s. d.* [1921] ; gr. in-8, en feuilles, sous la couverture.

Exemplaire imprimé sur papier vélin de Hollande Van Gelder, non numéroté.

226. — Melancholia. Huit sonnets de Paul Verlaine. Bois originaux de Daniel Girard. *A Paris, aux dépens de douze amateurs*, 1925 ; in-4, en feuilles, sous la couverture.

Tirage à 12 ex. num. sur papier de Hollande avec le TIRAGE A PART sur Chine des illustrations.

227. **VILLARS** (Abbé de). Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. Nouvelle édition, augmentée des Génies assistants, & des Gnomes irréconciliables. A Londres, chez les frères Vaillant, 1742; 2 vol. in-12, veau marbr., dos ornés, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Édition augmentée des *Génies assistants*; c'est l'édition ancienne la plus complète de ce livre célèbre.

228. **VILLEHARDOUIN** (G. de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. Seconde édition. Paris, Firmin-Didot, 1874; gr. in-8, dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.

Frontispice en chromolithographie et carte repliée.

229. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**. Tribulat Bonhomet. Paris, Tresse & Stock, 1887; in-12, bradel demi-perc. ocre, pièce noire, dos et couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

230. **VIOLLET-LE-DUC**. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, Morel, 1867-68; 10 vol. in-8, demi-chagr. réséda, dos à nerfs, têtes jasp.

Bon exemplaire du tirage ancien.

231. **VITU** (Auguste). Les Mille et une Nuits du Théâtre. Paris, Ollendorff, 1884-1894; 9 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés, couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES. — Collection complète.

BEL EXEMPLAIRE.

232. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. Paris, Baudouin, 1828; 75 vol. in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs, tr. ébarb.

Portrait gravé sur acier par Hopwood. Qq. lég. rouss., mouill. ou répar. à certains vol. et qq. pet. diff. de coul. aux dos un peu passés.

233. **RACING CALENDAR**. — **Weatherby** (James). Keeper of the match. Book at Newmarket. Racing Calendar, containing an account of the plates, matches and sweepstakes, run for in Great-Britain and Ireland, etc. in the year 1775 ... *Volume the third*. London, Grant, 1775; in-12, mar. rouge, comp. de fil. et larges dent. dor. formées d'entrelacs, de volutes et de motifs de fleurs et feuillage, dos plat orné, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Année TRÈS RARE.

Exemplaire dans une jolie reliure à dentelles du XVIII^e siècle portant sur chaque plat la mention suivante, frappée en lettres dor. : *Courses d'Angleterre 1775*.

234. **WILDE** (O.). Salomé. Translated from the french of O. Wilde. Pictured by A. Beardsley. London, Melmoth, 1904; pet. in-4, brad. percal. bleue.

Titre-frontispice, 11 figures hors-texte et 1 cul-de-lampe.

Tiré à petit nombre. Un des cinquante exemplaires sur Japon. Rare.

235. **ZOLA (E.).** L'Assommoir. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1878)* ; in-8, demi-chag. rouge, coins, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. cons. (*Champs-Stroobants*).

Nombreuses illustrations. Lég. érafl. à un plat.

236. — Le Rêve. — Le Vœu d'une Morte. *Paris, Charpentier, 1888-89* ; 2 vol. in-12, demi-mar. bleu, coins, fil. dor., dos plats ornés de motifs floraux mosaïq. diff. pour chaque vol., têtes dor., non rognés, couv. et dos cons. (*Bretault*).

ÉDITION ORIGINALE pour le premier volume. Exemplaires sur Hollande, bien reliés.

237. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier, 1890* ; in-12, demi-chag. rouge, dos plat orné de fil. dor., tête dor., non rogné, couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Hollande.

238. — L'Argent. *Paris, Charpentier, 1891* ; in-12, rel. ident. à la précéd.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Hollande.

239. — La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Testard, 1894* ; in-4, demi-mar. La Vall., coins, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Champs-Stroobants*).

Exemplaire sur vélin. Bien relié.

240. — Une Page d'Amour. Compositions de F. Thévenot. *Paris, Testard, 1895* ; gr. in-8, demi-mar. bleu nattier, coins, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Champs-Stroobants*).

Bien relié.

241. — Fécondité. *Paris, Fasquelle, 1899* ; 2 vol. in-8, demi-mar. orange, coins, dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. cons. (*Champs-Stroobants*).

ÉDITION ORIGINALE.
Un des cinquante exemplaires sur Japon. Bien relié.

242. — L'Attaque du Moulin. Compositions de E. Boutigny, gravées à l'eau-forte et en couleurs par C. Faivre. *Paris, Romagnol, « La Collection des Dix », 1901* ; gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, fil. dor., dos plat orné en long de motifs mosaïq. et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Stroobants*).

Exemplaire sur vélin d'Arches, très bien relié.

DEUXIÈME VACATION

Jeudi 21 Juin 1934, Salle 8

1^o Papiers à lettres décorés.

243. **ANGLETERRE.** Costumes. — 17 feuilles in-12.

Très curieuse suite de feuilles illustrées des groupes de costumes gallois, et dont chaque sujet est numéroté. Nous possédons les n^{os} 2 [en triple, dont 2 col.], 3, 4, 5 [en double], 6, 8, 9 [en double, dont 1 col.], 10, 11 [en double], 12, plus 1 f. non num. [n^o 1?]. On a ajouté deux ff. [Costumes de Gwisgiadan Cyvnreig, et du Clan Mackenzie [Écosse]. Cette dernière fig. est coloriée.

Vers 1860.

244. **ANGLETERRE** (Vues d'). — 42 feuilles in-4.

Très belle collection de grandes feuilles ornées de belles vignettes sur acier : vues de Londres, de Guernesey, de Bath, Colchester, Liverpool, du Snowdon, de Brighton, Lincoln, Carlisle, etc.

De 1840 à 1860 environ.

245. — 66 feuilles in-8.

Chaque feuille est ornée d'une jolie vignette gravée sur acier, représentant un paysage anglais : Llanduno, Llanberis, Conway, le Snowdon, Newcastle on Toyne, Douvres, Hyde Parc (l'Exposition de 1851), Eastbourne, Ile de Wight, Bognor, Jersey, etc., etc.

Toutes ces feuilles ont été éditées de 1850 à 1870.

246. **ARMÉE FRANÇAISE.** Restauration. — 37 feuilles in-4.

Collection de 37 feuilles, avec vignettes en-tête, gravées en taille-douce représentant des costumes militaires français très bien coloriés, et formant une jolie suite, très rare

Vers 1825-1830.

247. — Règne de Louis-Philippe et Second Empire. — 4 feuilles in-4.

1. Lettre du soldat Joseph Baudin à ses parents. Vincennes, 1^{er} déc. 1846. Le premier f. est orné d'une grande figure encadrée de deux trophées, représentant un tirailleur d'Afrique, *coloriée*.

2. Portrait de J. M. Cardinal, Ce portrait est la première page d'une feuille de papier à lettre illustrée d'un grand costume militaire et naïvement entouré d'emblèmes patriotiques et amoureux. Cette gravure est remontée sur carton. Au-dessous, Cardinal a calligraphié son nom dans un cartouche.

3. Portrait de Alexis Baudin. 1848. Gravure *coloriée* représentant un soldat du train des équipages. [Pièce un peu défraîchie].

4. Portrait de Joseph Portier, soldat sous le Second Empire. Ce portrait en pied est encadré par douze petites figures : quatre d'entre elles représentent des vues de Paris et huit autres des scènes de la vie militaire. — Jolie feuille, très curieuse, *coloriée*.

5. Feuille in-4, restée blanche, ornée en tête d'une vignette sur bois *coloriée* représentant un soldat devant une guérite, dans un petit paysage. Vers 1830-1835.

248. — Règne de Louis-Philippe et Second Empire. — 31 feuilles in-4.

Très belle réunion de 31 feuilles dont les premières pages sont entièrement couvertes d'une grande vignette représentant un soldat, et faisant autant de planches de costumes militaires français.

La plupart de ces figures sont gravées sur bois et *coloriées* ; quelques autres, par *Mondor de l'Aigle*, sont lithographiées et *coloriées*.

Ces sujets sont encadrés d'ornements rocaille, ou de trophées militaires ; l'un d'eux, en double, est encadré de huit vues de Paris *coloriées*.

Tout ce papier à lettre a été édité à Paris chez Fournier, Félix et M^{me} Ulysse ; l'une d'eux est de Metz, Gangel.

Vers 1845, vers 1865.

249. — Règne de Louis-Philippe et Second Empire. — 61 feuilles in-4.

Éditées à Paris chez Fournier et Félix, de 1845 environ à 1865 environ. Chacune d'entre elles est ornée dans l'angle gauche d'une vignette *coloriée*, gravée sur bois ou en taille-douce, représentant un costume militaire français.

Quelques-unes sont encadrées sur deux côtés d'une bordure *coloriée*, gravée sur bois ou tirée en or.

Quelques autres sont restées en noir.

250. — Second Empire. — 14 feuilles in-8 et in-4.

Jolies feuilles, dont les bordures sont découpées en dentelles. Elles sont ornées de petites vignettes gravées sur bois et *coloriées*, ou en chromolithographie.

251. — Second Empire et République — 83 feuilles in-8.

Chaque feuille est ornée d'un encadrement gaufré, dont les motifs sont très variés. Vignettes gravées sur bois et *coloriées*, au pochoir ou en chromolithographie.

De 1865 à 1875 environ.

252. — 120 feuilles in-8, les premières pages illustrées en chromolithographie.

Toutes les armes sont représentées dans cette collection.

68 feuilles sont encadrées de trophées militaires et de guirlandes, avec un portrait en pied et une scène militaire.

11 sont ornées d'un portrait en pied et d'un bouquet de fleurs au pochoir ; trois portent : *Souvenir de Cherbourg*.

41 feuilles constituent une série avec grande vignette en-tête, par Gabriel. Elles sont éditées par Carl Künzli, à Paris et Zurich.

Vers 1880-1890.

253. — 340 feuilles in-8.

Importante collection ; toutes ces feuilles sont ornées de vignettes diverses coloriées : soldats de différentes armes, scènes militaires, trophées de drapeaux, etc.

Un grand nombre de ces feuilles sont éditées à Nancy, chez *Ferry*.

Quatre feuilles, avec leurs enveloppes, sont illustrées en transparence de scènes militaires anciennes de *Caran d'Ache*.

De 1875 environ à 1900 environ.

254. **COMPLIMENTS ET LETTRES DIVERSES** sur papier orné. 1753-1853.
— 39 feuilles in-fol., in-4 et in-8.

Très curieuse collection de lettres et compliments pendant un siècle, l'un d'eux sur *peau de vélin*, daté de 1811, lettre d'amour remplie de fautes d'orthographe adressée par un nommé Ferrand à une demoiselle Martinière.

On y remarque des compliments en vers, une longue ode à Napoléon Bonaparte, 10 déc. 1848, terminé par un chronogramme ; un compliment entièrement gravé, vers et figures ; une lettre de militaire 26 janvier 1833, avec son portrait en pied, au milieu de fleurs et de guirlandes, sur toute la première page ; *trois charmants dessins originaux au crayon et à l'aquarelle* sur des feuilles encadrées d'or ; ces dessins représentent Amiel, de l'Opéra, M^{me} Lemonier, de l'Opéra-Comique ; M^{lle} Dumouchelle, de la Porte-Saint-Martin. Ils ont été exécutés vers 1830 ; trois compliments anglais, imprimés et gravés. On a ajouté quelques faire-part, imprimés, programmes, billets d'entrée, etc., ainsi qu'une lettre-ballon du siège de 1870.

En tout, 47 pièces.

255. **FACTEURS et POMPIERS.** — 6 feuilles in-8 et in-4.

Réunion de 6 compliments de nouvel an avec ornements lithographiés et vignettes.

Trois sont des compliments de facteurs pour 1849, 1852, 1858. Les textes gravés de ces compliments sont curieux.

Les autres sont des compliments des sapeurs-pompiers, dont l'un de la ville de Melun.

L'un d'eux, du temps de Louis-Philippe, est orné d'une jolie et curieuse vignette en médaillon. [Pièce défraîchie].

256. **FRANCE.** Vues d'Alsace et de Strasbourg. — 43 feuilles in-4 et in-8.

Collection de feuilles de papier à lettres de 1840 à 1900 environ, comprenant des lithographies et des vignettes sur bois, des chromolithographies et des vignettes en relief représentant la cathédrale de Strasbourg, la Petite-France, la cathédrale de Metz, etc., etc.

257. — Vues de villes. — 94 feuilles in-12, in-8 et in-4.

Collection très variée, formée de papier à lettres de 1840 à 1900 environ. Chaque feuille est ornée d'une vignette en lithographie, gravée sur bois, en photographie, etc. : vues des Pyrénées (lithos romantiques), d'Algérie, Bagnoles de l'Orne, Le Puy, Chamonix, Rouen, Annecy, Saint-Dizier, Aix-les-Bains, Les Sables d'Olonne, Paris, Vichy, Grandville, Cherbourg, Toulon, etc., etc.

258. **GARDE NATIONALE DE PARIS.** 1827-1871. — 29 pièces in-4 et in-8.

Collection extrêmement rare et curieuse de 29 compliments de nouvel an envoyés par les tambours de la Garde Nationale de Paris.

Tous les compliments sont ornés d'encadrements lithographiés et de grandes vignettes en tête, *coloriées* pour la plupart, qui représentent généralement les tambours, deux par deux, faisant leur compliment à leur chef, à son domicile.

Le premier de ces compliments est de 1827 et le dernier de 1871.

259. **ITALIE. — Costumes militaires.** — 94 feuilles in-4 et in-8.

Feuilles décorées de vignettes lithographiées ou gravées sur bois, *coloriées*, représentant des costumes militaires italiens, de 1845 à 1890 environ.

Un certain nombre de feuilles sont encadrées de bordures gaufrées ; quelques-unes sont découpées en feston.

On y a joint trois feuilles avec bordures gaufrées et découpées, ornées du portrait de Cavour.

260. — **Rome.** — 45 feuilles in-4.

Belle collection de feuilles in-4, ornées en tête d'une grande vignette en taille-douce représentant les principaux monuments, ruines et places de Rome.

Cette collection a été éditée par G. Olivieri à Rome, vers 1850.

Chaque sujet est en double ou triple exemplaire.

261. — **Rome.** — 50 feuilles in-4.

Même collection que le n° précédent. Chaque sujet y est également en triple ou quadruple exemplaire.

262. — **Rome.** — 43 feuilles in-4.

Même collection que le n° précédent, avec chaque sujet en double ou triple exemplaire.

263. — **Rome.** — 39 feuilles in-4.

Papier à lettres édité vers 1850. Chaque feuille est ornée d'une vignette en taille-douce représentant une vue de Rome : places et monuments. Quelques vues représentent les cascades et les villas de Tivoli.

Jolie collection ; chaque sujet est en double ou triple exemplaire.

264. — **Vatican.** — 29 feuilles in-4.

Collection composée de deux portraits du pape Pie IX, de grandeur différente et de trois grands sujets : *Il Sommo Pontefice portata solennemente in Sedia Gestatoria*, un cortège papal en carrosse, et les costumes de la garde suisse.

Chaque sujet est en plusieurs exemplaires, en noir et *coloriés*.

Pie IX a été pape de 1846 à 1878 ; ce papier à lettres a été édité probablement au début de son pontificat.

265. — **Vues de villes.** — 46 feuilles in-4 et in-8.

Collection de feuilles avec vignettes lithographiées, gravées sur bois ou au pointillé, la plupart *coloriées* ; vues de Venise, Milan, Rome, Tivoli, danses napolitaines, Trieste, etc.

Toutes ces feuilles ont été éditées vers 1840-1860.

La plupart des sujets sont en double ou triple exemplaire.

266. — **Vues de villes diverses.** — 76 feuilles in-4 et in-8.

Très curieuse collection, éditée de 1845 à 1865 environ ; chaque feuille est encadrée d'une large bordure rocaille dorée, en lithographie (tirée parfois en bleu et bistre) et ornée d'une grande vue de ville gravée sur bois ou lithographiée et brillamment *coloriée*, ou tirée en or et bleu.

Vues de Vicence, Milan, Pavie, Côme, Venise, Verone, Brescia, Bergame, etc.

La plupart des sujets sont en double ou triple exemplaire, avec variantes de coloris ou de tirage.

267. — Vues de villes diverses. — 49 feuilles et enveloppes in-8.

Papier à lettres moderne, avec en-têtes chromolithographiées, gravés en relief, ou sur bois : vues de Florence, Gênes, Venise, Naples, Capri, etc., en-têtes d'hôtels, etc.

268. JAPON. — 9 feuilles in-fol.

Feuilles de papier à lettre japonais modernes ; elles sont ornées de belles vignettes sur bois coloriées : branches de fleurs, cigognes, hibous, hérons, papillons, etc.

269. LETTRES DE SOLDATS DU PREMIER EMPIRE. — 5 lettres in-4, avec en-têtes.

1. Jacques Dudit, à son père, à Coutances (Manche). De Besançon, 23 [juillet] 1806.
2. J.-F. Legaloit, à son père, à Hambye, par Gavray (Manche). De Vimereux, 24 février 1807.
3. De Pontivy, 27 mai 1807. — Lettre adressée par un soldat à son frère, à St-Arnoult, près de Caudebec (Seine-Inférieure).
4. Jacques Savary, à sa mère, à Savigny, près Cerisy-la-Salle (Manche). De Paris, le 22 mai 1813.
5. Pierre Biard, à ses parents, à Dовille, par La Haye du Puits (Manche). De Paris, le 17 février 1814.

Ces quatre lettres de paysans normands sont des plus naïves, et semées de très nombreuses fautes d'orthographe. Chacune d'elles est ornée d'un en-tête gravé sur bois et colorié.

Le sujet de ces lettres est à peu près le même : ils prennent la plume pour s'informer de la santé de leurs parents ; quant à la leur, elle est bonne. Ils font des compliments à leurs parents et amis, donnent des détails sur le prix des choses, demandent une réponse et quelquefois de l'argent et donnent leur adresse.

La 3^e lettre est assez endommagée.

270. — 3 lettres in-4.

1. Auguste Ménard et Louis Roger, à leurs parents. De Metz, 8 juin 1813.
- Cette lettre, écrite par Louis Roger pour lui et pour son camarade illettré, est ornée sur toute la première feuille d'une naïve aquarelle originale, représentant un militaire tenant dans sa main un cœur embrasé, avec deux grosses fleurs à ses pieds, et cette légende : *Voilà l'uniforme Du corps comme nous sommes abillié Ménard roger Berthelot.*

2. Alexandre Bedeau à son cousin Etienne Prieur, à Provins. De Strasbourg, le 20 juillet.
- Longue lettre très curieuse, écrite avec une orthographe extraordinaire ; elle est ornée en tête d'une vue gravée et coloriée de la cathédrale de Strasbourg.

3. Gilles Salmon à ses parents, à Carnet, par Saint James (Manche). De Boulogne, le 20 février 1812.

Longue lettre écrite sur un papier à grande en-tête représentant un vaisseau de guerre, gravé sur bois et colorié. — Très rare.

Lettres semblables, forme et fond, à celles du n^o précédent.

271. — 4 lettres in-4, avec en-têtes.

1. Jean Leloutre, à sa femme, à Saint-Malo de la Lande, près de Coutances (Manche). De Wimereux, le 1^{er} juillet 1806.
2. Jacques Dudit à son père, à Coutances (Manche). De Besançon, le 7 juillet 1806.
3. Moleau, à ses parents, à Varaine. De Paris, le 8 mai 1813.
4. Jean-François Henri à ses parents, à Saint-Herment, par les Pieux (Manche). De Courbevoie, le 23 février 1814.

Lettres semblables, forme et fond, à celles des n^{os} précédents. Sur la seconde, l'en-tête est composée du blason impérial et de deux voiliers de guerre.

Deux lettres sont très endommagées.

272. — 4 lettres in-4, avec en-têtes.

1. Jacques Holait, à ses parents, à La Glatinière, par La Haye, du Puits (Manche). De Wimereux, le 1^{er} avril 1806.
 2. Jacques Vallette, à sa tante, à Nantes. De Versailles, le 24 août 1812.
 3. Louis Levayasseur à ses parents, à Saint-Ebremond de Bonfossé, près Saint-Lô (Manche). De Paris, le 19 avril 1813.
 4. Pierre Dupré, à son père, à Saint-Lô (Manche). De Paris, le 12 février 1814.
- Ces lettres sont semblables, fond et forme, à celles des n^{os} précédents.
La dernière est très roussie.

273. — 5 lettres in-4, avec en-têtes.

1-3. Trois lettres de Dupuis, à son père à Saint-Germain-en-Laye. De Brest, les 6 germinal, an XII, 10 vendémiaire an XIII et 21 vendémiaire an XIV. [Dans ces trois lettres, Dupuis exprime à son père le regret de s'être engagé contre le gré de celui-ci et il lui en demande pardon].

4. Jean Le Nou, à ses parents, à Chanteloup, poste restante à Bréhal, près Grandville (Manche). De Brest, le 12 floréal an XIII.

5. Jacques Aubert à son père, à Montgardon, par La Haye du Puits (Manche). De Wimereux, le 8 juin 1806.

Quatre de ces lettres sont ornées d'en-têtes représentant des bateaux de guerre. Trois d'entre eux sont gravés sur bois ; l'autre est gravé en taille-douce et *colorié* : il représente un navire français bombardant un fort anglais.

Lettres semblables à celles des n^{os} précédents.

274. **MARINE FRANÇAISE.** — 29 feuilles in-4.

Jolie collection de papier à lettres avec grandes vignettes coloriées, de l'époque Louis-Philippe ou Second Empire, gravées sur bois ou lithographiées.

La plupart représentent, dans un décor de navires, des marins de la marine de guerre. Quelques autres sont à deux personnages et représentent le départ du marin.

275. — 61 feuilles in-8.

Collection de papier à lettres moderne avec vignettes en couleurs représentant des marins militaires. Ces vignettes sont lithographiées et *coloriées*, chomolithographiées, gravées sur bois et *coloriées*.

Un certain nombre de ces feuilles sont à bordure dentelée ou gaufrée.

276. **PAPIERS DU XVIII^e SIÈCLE.** — 29 feuilles in-16, in-12, in-8 et in-4.

Très jolie collection de papier à lettres encadré de petites bordures en couleurs au pochoir, de la plus grande fraîcheur.

Ces bordures sont dans le genre des vignettes typographiques Fournier. Plusieurs de ces feuilles portent en filigrane : *Séville*, *V. Ketel*, *Wassenbergh* ; et *D. & C. Blauw*. La plupart des autres sortent de cette dernière fabrique qui avait aussi pour filigrane un blason au cor de chasse.

Deux très petites enveloppes à bordure font partie de ce lot.

277. **PAPIER AVEC BORDURES ET VIGNETTES.** *Restauration.* — 33 pièces in-8 et in-4.

Chaque feuille, encadrée d'une bordure au pochoir, est ornée d'une vignette galante à l'aquarelle, très naïve, représentant un homme ou une femme, en costumes de 1820-1825, présentant des guirlandes, des fleurs, une colombe, un cœur enflammé sur un autel, lisant, écrivant, couronnant une « jeune personne », confiant une lettre à une colombe, etc., etc.

L'une d'elles, non encadrée, représente une femme écrivant une lettre sur un guéridon chargé d'un bouquet de fleurs. — Quelques-unes ont une bordure estampée, à l'antique.

Charmante collection ; toutes les feuilles sont très fraîches.

278. **PAPIER A FLEURS.** Époques Louis-Philippe et Second Empire. — 100 feuilles et enveloppes in-8.

Très belle collection de papier à lettres pour compliments, orné de fleurs peintes et de bordures dentelées ou gaufrées.

24 feuilles sont entourées de très belles et larges bordures en dentelle ; dans les plus belles feuilles, les fleurs sont faites de petits morceaux d'étoffe découpés et peints.

Les autres feuilles sont entourées de bordures gaufrées. Les fleurs sont peintes au pochoir, sauf quelques-unes en chromolithographie.

279. — Époques Restauration, Louis-Philippe et Second Empire. — 97 feuilles in-4.

Très belle collection, formée de plusieurs séries très variées, ornées de fleurs gravées au pointillé, ou lithographiées, et *coloriées*.

Beaucoup de ces feuilles sont encadrées de bordures en bistre, bleu ou noir.

280. **PAPIER ILLUSTRÉ** de la Restauration et de l'époque Louis-Philippe. — 86 feuilles in-4.

Charmante collection ; chaque feuille est illustrée d'une vignette gravée au pointillé et *coloriée*, dans le goût des petits almanachs de l'époque 1830. Ces vignettes sont souvent emblématiques ; d'autres offrent de petites scènes de famille accompagnées de légendes et de devises.

Un certain nombre de ces feuilles sont encadrées de bordures variées bleues, sanguines ou noires.

Collection très fraîche.

- 281 **PAPIER ILLUSTRÉ** de l'époque Louis-Philippe. — 85 feuilles in-4.

Jolie collection de papier à emblèmes ou vignettes galantes et sentimentales édité sous Louis-Philippe. Chaque feuille est encadrée de bordures rocaille très variées, gravées sur bois et tirées de différentes couleurs. Quelques bordures sont en chromolithographie.

282. **PAPIER A LETTRES POUR COMPLIMENTS.** Époque Louis-Philippe et Second Empire. — 62 feuilles in-8.

Charmante collection ; chaque feuille est enrichie d'une large bordure dentelée ou gaufrée, de la plus grande variété. En tête, un bouquet de fleurs est accompagné des formules *Bonne Année, Souvenir, Chers Parents, Amitié, 365 jours de bonheur, Bonne fête* *Acceptez mes vœux, Hommage d'Affection*.

La fleur que l'on trouve le plus souvent est naturellement la pensée.

283. **PAPIER A LETTRES DÉCORÉ.** Louis-Philippe et Second Empire. — 94 feuilles et enveloppes in-8, in-12 et in-16.

Jolie collection ; toutes les feuilles sont encadrées de bordures lithographiées ou gravées sur bois, coloriées ou tirées en or, bleu, rose ou bistre. Les décors en sont très variés : arabesques pures, ou mêlées avec des scènes à personnages, groupes galants, ou mondains, vignettes allégoriques, etc.

284. **PAPIER ORNÉ.** — 94 feuilles in-4, in-8 et in-12.

* Très importante collection de papier à lettres orné avec la plus grande variété, de 1840 à 1900 environ, représentant toutes les modes du papier à lettres et du papier de compliment.

Signalons : deux feuilles entièrement décorées à la main de sujets aux pointes d'aiguille, quelques très belles bordures en dentelle sur papier rose et blanc, dont une avec bouquets

en couleurs, de nombreuses feuilles avec bordures gaufrées, du papier de l'Exposition de 1867, quelques sujets religieux, quelques feuilles de papier des environs de 1900, imitant des jours et des franges, ou de l'étoffe, ou du bois, etc., etc.

On y a ajouté des traites en blanc, datées de Bâle, avec vignette gravée (vers 1830).

285. PAPIER A LETTRES ILLUSTRÉ. — 138 feuilles de divers formats.

Papier à lettres moderne, illustré de vignettes très variées : petites scènes de genre, sujets humoristiques (bicyclistes), vignettes diverses : sports, japonaiseries, Jeanne d'Arc, etc., etc.

286. — 142 feuilles de divers formats.

Importante collection de papier à lettres moderne, illustré de vignettes très variées : vues de pays, de villas et châteaux, de vignettes humoristiques de tous genres, de petites scènes de genre, etc., etc.

287. — 200 feuilles de divers formats.

Importante collection de 200 feuilles de papier à lettres moderne, illustré de vignettes les plus diverses en noir et en couleurs : petites scènes de genre ou humoristiques, fleurs, insectes, chiens, chats, chevaux, oiseaux, etc. ; papiers en imitation de bois, papier de l'alliance franco-russe avec portraits du czar et la czarine, etc.

288. — 171 feuilles de divers formats.

Collection moderne semblable à celle des n^{os} précédents.

289. — 200 feuilles de tous formats.

Collection moderne semblable à celle des n^{os} précédents.

290. — 90 feuilles in-16 et in-12.

Papier à lettres moderne. 66 feuilles sont ornées d'une grande vignette gravée au burin, scène ou portrait de genre, à la manière de Léandre ou Louis Leloir, ou Paul Avril.

24 feuilles sont réunies sous leur bande originale et sont ornées en tête d'une vue chromolithographiée de l'Exposition de 1900.

291. PAPIER A FLEURS MODERNE. — 133 feuilles et enveloppes, de divers formats.

Feuilles ornées de fleurs en couleurs et le plus souvent en relief. Pour quelques feuilles, qui datent des environs de 1900, les fleurs forment le fond du papier et sont parfois curieusement découpées.

292. PAPIER A LETTRES A VIGNETTES MODERNES. — 149 feuilles et enveloppes in-16, in-12, in-8 et in-4.

Importante collection de papiers à en-têtes modernes des plus variés : en-têtes d'hôtels, de compagnies de navigation, d'associations, de commerçants divers, français ou étrangers.

Signalons quelques curieuses enveloppes de propagande anti-religieuse, avec vignettes populaires.

293. PAPIER A LETTRES ARMORIÉ ET CHIFFRÉ. — 122 feuilles in-8 et in-12.

Papier à lettres moderne, illustré d'armoiries et chiffres, la plupart en couleurs et en relief, et de quelques devises avec vignettes. Les armoiries sont françaises et étrangères.

294. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** — 16 feuilles in-4 et in-8.

Réunion de 16 feuilles de papier à lettre avec en-têtes révolutionnaires : vignettes avec ou sans personnages allégoriques gravées sur bois ou en taille-douce : *P. Thiébault*, adjudant-général ; *Chabran*, général de division ; *Macdonald*, général de Division [Rome, 10 fructidor an VI, bel en-tête gr. par *Giovanni Folo* d'après *Chabrier*] ; *Mainoni*, général de brigade [lettre du fils adressée à son père, Côme, 14 octobre 1902] ; *Talbotier* [très probablement un officier de la République], longue et jolie lettre adressée à sa femme, de Landrecies, 21 floréal an II [avec emblèmes républicains gr. sur bois en rouge] ; *Administration centrale du Dépt de Meuse Inférieure*, au Ministre de la Marine [Maestricht, 8 fructidor an VII] ; le *Maire de Paimpol*, Nicol aîné, 16 messidor an XI ; le *Ministre de la Justice*, etc., etc.

On y a joint deux en-tête seuls, dont un *colorié* et deux ff. et enveloppes de papier tricolore avec vign. sur bois (Prise de la Bastille), en tirage moderne.

295. **VUES DE PAYS EUROPÉENS.** — 30 feuilles in-4, in-8 et in-12.

30 feuilles de papier, à lettres avec vignettes. Une grande f. in-4, éditée vers 1850, est encadrée de vues de Wiesbaden et des environs. Les autres sont modernes et sont illustrées de photos et vignettes sur bois de Saint-Petersbourg, Fribourg-en-Brisgau, La Haye, Bruxelles.

296. **SUISSE.** *Lettre autographe* avec vignette gravée, 26 juillet 1845 ; 4 pp. in-4.

Très longue et curieuse lettre adressée à *M. d'Aurevilly*, à *Beauséjour*, près *Passy*, à *Paris*. Son expéditeur était en pension au Belvédère, dans la vallée d'Interlaken ; il décrit d'une façon très vivante et très littéraire la vie des touristes en Suisse à cette époque, la beauté des paysages. Il parle, à propos de ces paysages, de Wordsworth et de Byron.

La vignette en tête représente le Wengernalp.

Peut-être cette lettre est-elle adressée à *J. Barbey d'Aurevilly* ? La signature est illisible.

297. **SUISSE** (Vues de). — 67 feuilles in-4 et in-8.

35 feuilles in-4 avec grandes vignettes lithographiées ou gravées en taille-douce et à l'aquatinte, aux sujets très variés : belles vues de Genève, Berne, Langenthal, Thoune, Chamonix, Lucerne, Vevey, Ferney, (Château de Voltaire), Lausanne, Chillon, la Mer de Glace, etc., etc. — De 1830 à 1860 environ.

32 feuilles in-8, modernes, avec vignettes sur bois ou chromolithographiées : Rheinfelden, Lucerne, le chemin de fer du Saint-Gothard, Leysin, Thouve, Neuchatel, Bâle, etc.

298. — *Bâle, Hasler et Cie*, [vers 1840] ; 59 feuilles dont 4 de format in-4, les autres in-8.

Chaque feuille est ornée en tête d'une jolie vue gravée à la manière noire par *F. Hirchenheim* d'après *Winterlin*, *Corradi*, *Graf*, *E. Huber*, *E. Labhard* : vues de Genève, Locle, Lausanne, Rigi-Kulm, La Chaux de Fonds, Grütli, Berne, Fribourg, La Chute du Rhin à Schaffouse, Chillon, Bienne, Fluelen, Lucerne, Zurich, Neuchatel, Zermatt et le Mont Cervin, Schaffouse, Glaciers de Grindelwald, Chutes du Guessbach, Chapelle de Guill. Tell, Thoune, Schadau, Ile Saint-Pierre, Wengernalp, Lac des Quatre-Cantons, le Mont-Blanc, Chamonix, Vevey.

Très jolie collection dont plusieurs sujets sont tirés sur fond teinté.

Tous les sujets sont en double ou en triple exemplaire.

299. — *Bâle, Hasler et Cie* [vers 1840] ; 81 feuilles dont 3 in-4, les autres in-8.

Même collection que le n° précédent, avec tous les sujets en double, triple ou quadruple exemplaire.

300. — [Bâle], *J. L. Fuchs, s. d.* [1840]; 10 feuilles in-8.

Chaque feuille est ornée d'une grande vue de *Bâle*, gravée sur acier par *A. Alboth* d'après *F. Zimmermann* : le Musée, la douane, la poste, la porte de Saint-Paul, l'hôpital, etc.

301. — *Lith. Gagnebin, Neuchâtel*, [vers 1845]; 18 feuilles in-4.

Très belle série de papier à lettres rose. Chaque feuille est ornée d'une vue de *Neuchâtel* : le port, la Croix du Marché, le Marché, l'église, l'hôtel des Alpes, l'hôtel du Faucon, etc. Chaque feuille est en deux ou trois exemplaires.

302. — 23 feuilles in-8.

Collection de petites vues de Suisse, en-tête de feuilles de papier à lettre, éditées vers 1850.

Huit feuilles sont ornées dans l'angle gauche de deux petits paysages et d'un costume gravés sur acier : Giessbach, Schwyz, Lausanne, Grütli, Berne, Handeck, Hospenthal, Grimsel, Thoun, Grindelwald, Fribourg, Gemmi, Rigi-Kulm ; costumes des cantons d'Aargau, Saint-Gall, Graub, Fribourg, Berne, Wallisberg, Gugoisberg, Zug, etc.

Neuf feuilles, éditées à *Zurich* chez *J. H. Locher*, portent chacune en tête six petits paysages gr. sur acier : Yverdon, Granson, Morges, Berne, l'Axenstein, Lucerne et le Rigi, Bâle, etc. — On y a joint une enveloppe avec 3 vues de Berne.

Cinq autres feuilles (même éditeur), ont pour vignettes la cathédrale et le palais fédéral de Berne.

303. — *S. l., n. d.* [vers 1850]; 21 feuilles in-8.

Chaque feuille est ornée d'une jolie vignette à la manière noire, non signée : vues de Rütli, la chapelle de Guill. Tell, Beckenried, Vitznau, Montreux, Lausanne, Fluelen, Seelisberg, Gersau, Rigi, Bern, Mythenstein.

La plupart des sujets sont en double ; deux d'entre eux sont *coloriés*.

304. — 26 feuilles in-8.

Chaque feuille est ornée en tête d'une vignette gravée à la manière noire : vues de Genève, Chillon, Berne, Beckenried, Bâle, Zurich, Schaffhouse, Lucerne.

Vers 1850-1860.

305. — *Zurich, R. Dickenmann*, [vers 1855]; 39 feuilles in-8.

Chaque feuille est ornée en tête d'une très jolie vue gravée à la manière noire d'après *R. Dickenmann* : Berne, Interlaken, Lucerne, Servoz, Lindau, Zurich, *Chemin de fer du Rigi*, Le Rigi, Mont-Cervin, Murren, Aiguille du Dru, à Chamonix, Saint-Moritz, Mont-Rose, Col de la Balme, Fribourg, Reichenbach, Chamonix, Vevey, Thoun, Lausanne, Clarens, Montreux, etc., etc., la plupart en double exemplaire.

306. — *Publié à Genève par F. Margueson*, [vers 1860-1865]; 22 feuilles in-4 et in-8.

Ce papier à lettre est orné en tête de chaque feuille d'une grande lithographie en couleurs de *F. Baumann* : vues de Genève, Lausanne, Vevey, Hôtel des Bergues (à Genève), Hôtel Beau-Rivage ; Montreux, Territet [avec un chemin de fer au second plan], Berne, etc. Chaque vue est en triple ou quadruple ex.

On y a joint une feuille de papier à lettre illustrée d'une vue de Genève lithogr. en couleurs, éditée par Vve Morel et fils, à Paris, en double ex.

307. **SUISSE** (Vues et costumes de). — 33 feuilles in-8.

1^o 23 feuilles avec petites vues en médaillon, gravées au pointillé, et *très vivement coloriées*, dans des encadrements gaufrés : Vevey, Berne, Montreux, Bâle, etc. Les bords des feuilles sont dentelés et festonnés.

2^o 10 feuilles avec très petit médaillon serti d'encadrements gaufrés ; chacun d'eux renferme un costume féminin suisse, *colorié* : Schwyz, Appenzell, Valais, Schaffouse, Genève, Vaud, Glaris, Berne, Argovie, Bâle.

Vers 1850-1860.

II^o Partitions, Livres et Musique de Chambre

provenant de la Bibliothèque de

M. CHARLES LEFEBVRE

Compositeur, Professeur au Conservatoire, Prix de Rome.

308. **ALBUMS D'AIRS D'OPÉRAS et OPÉRAS-COMIQUES** par Auber, Rossini, Herold, Thomas, etc..., avec lithographies. 3 vol. in-4, demi-basane verte (usagés).

Albums contenant de très nombreux airs célèbres allant des opéras de Mozart aux opérettes d'Offenbach. — Portrait lithographié.

309. **ALBUMS DE MÉLODIES** [par E. Boulanger, Clapisson, Henrion, Gevaert, Boïeldieu, Loïsa Puget, Panseron, Niedermayer, Mayerbeer, etc.]. *Paris, (divers éditeurs)* ; 6 vol. in-4, dos basane de diverses couleurs (rel. usagés).

Albums réunissant un grand nombre de mélodies avec accompagnement de piano de la période romantique ; ces mélodies sont pour la plupart ornées, les unes de vignettes sur acier du début du romantisme, ou de grandes compositions lithographiées (qq. déchirures).

310. **AUBER** (D. F. E.). *La Muette de Portici*, opéra en 5 actes, représenté le 29 Février 1828), paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne. *Paris, Troupenas*, partition orchestre ; 1 vol. demi-rel. bas. rouge.

311. **AUGÉ DE LASSUS** (L.). *Un demi-siècle de Musique de Chambre « La Trompette »*. *Paris, Delagrave*, s. d. ; gr. in-8, papier vergé, broché.

312. **BELLE NAPOLITANE** (Le). *Di sei canzoni Nazionali. Naples, Clausetti et C^o* ; 1 vol. in-4. Rel. toile violette avec ornements en relief portant sur le 1^{er} plat « *Souvenirs d'Italie* ».

Recueil de 18 chants Napolitains — paroles et piano — dont plusieurs ornés de compositions lithographiées sur le titre.

313. **BERLIOZ**. La Damnation de Faust, légende dramatique en quatre parties, op. 24. Grande partition avec texte français et allemand. *Paris, Richault, s. d.* Partition orchestre ; 1 fort vol. demi-basane verte, dos orné, plats de toile chag. verte. En frontispice, très beau portrait de Berlioz à l'eau-forte par Metzmacher, daté de 1857, et portant un *envoi autographe de l'artiste* à Hector Berlioz. (*Rel. de l'époque*).

Précieuse partition, portant cet *envoi autographe* de Berlioz :

*A Madame Pauline Viardot
son dévoué Hector Berlioz.*

1^{er} octobre 1859.

314. **BOÏELDIEU** (A.). La Dame Blanche, opéra-comique en 3 actes. Paroles de Scribe. *Paris, A. Cotelte*. Part. réduite pour piano. Nouv. éd., in-4, dos de toile (*Rel. abîmée*).

315. **BRAHMS** Ein deutsches Requiem (Requiem allemand), op. 48. *Leipzig, Y. Rieter-Biedermann* ; Gr. in-8. Dos toile bleue.

Partition piano et chant. Bon état.

316. **CHERUBINI**. Troisième Messe solennelle, à 3 parties en chœur, avec accompagnement à grand orchestre, exécutée au sacre de S. M. le Roi Charles X. *Paris, chez l'Auteur* ; 1 vol. in-4, demi-rel. à coins vélin vert, part. orchestre, gravée et imprimée par Marquerie Frères.

317. **CHOPIN** (Frédéric). Œuvres pour piano (publiées par Tellefsen, élève de Chopin). *Paris, Richault* ; 6 vol. in-4, demi-rel. et coins veau beige clair, tr. marb.

318. **GLUCK** (C. W.). Iphigénie en Aulide, tragédie. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le Mardy 19 Avril 1774. *Paris, Deslauriers*. Part. orchestre. 1 vol. in-4, vélin vert, le nom : M. Imbault en lettres dor. sur le premier plat, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Partition entièrement gravée.

319. — Orphée et Euridice, tragédie. Opéra en trois actes. (Les parolles sont de M. Moline), représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le Mardy 2 Aoust 1774. *Paris, Des Lauriers* ; part. orchestre in-4, vélin vert, le nom : M. Imbault, en lettres dor. sur le premier plat, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Partition entièrement gravée.

320. — Alceste, tragédie. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le 30 Avril 1776. Part. orchestre. *Paris, Deslauriers* ; in-4, même reliure.

321. — Armide, drame héroïque, représenté pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le 23 Septembre 1777. *Paris, Deslauriers* ; Part. orchestre ; 1 vol. in-4, vélin vert, le nom : M. Imbault, en lettres dor. sur le premier plat, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Partition entièrement gravée.

322. — Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes par M. Guillard, représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le Mardi 18 May 1779. *Paris, Deslauriers, s. d.* ; Part. d'orchestre ; 1 vol. in-4, vélin vert, le nom : M. Imbault, en lettres dor. sur le premier plat, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Partition entièrement gravée.

323. **HAENDEL.** The Works of G. F. Haendel :

1^o Italian Cantatas with instruments. *Leipzig, Chrysander (Société Allemande Haendel)*, 1889 ; 2 vol. gr. in-4, brochés.

2^o L'Allegro, Il Pensieroso ed Il Moderato, composed in the year 1740, with the additional songs, composed in the year 1741. *Londres, Haendel Society* 1843-44 ; 1 vol. in-4, broché.

3^o Anthem in Score at cannons for the coronation of King George II, composed in the year 1727, for his Grace the Duke of Chandos ; 1 vol. in-4, broché.

4^o Ode for St Cecilia's Day, composed in the year 1739. *Londres, Handel Society*, 1844-45.

5^o Der Hunderstste Psalm. *Hambourg, A. Cranz* ; 1 vol. broché oblong, (partition piano et chant).

6^o The Autograph of the Messiah. *Hambourg, Chrysander*, 1889 ; 1 vol. in-4 oblong, broché. Partition (Chœurs et orchestre) autographiée.

324. **HAYDN.** La Création, oratorio traduit de l'Allemand et mis en vers français par Desrioux et en Italiens (*sic*) par XXXXX. *A Paris, chez Pleyel* ; Part. orchestre, gravé par Lobry ; 1 vol. in-4, cart.

325. **HEROLD.** Emeline. Opéra-comique en trois actes, représenté le 28 Novembre 1829. *Paris, Janet et Cotelte* ; 2 forts vol. gr. in-4, demi-rel. et coins, chagr. vert, orné de fil. dor., non rognés.

326. — Le Pré aux Clercs, représenté le 15 déc. 1832. Part. orchestre. *Paris, Grus* ; 1 vol. in-4, rel. demi-chagr. vert et coins avec fil.

Avec envoi autographe de M^{me} Adèle Clamageran, née Herold.

327. **JULLIEN** (Adolphe). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et C^{ie}*, 1886 ; 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge et coins, couv. cons.

14 lithographies orig. par Fantin-Latour. 15 portraits de Richard Wagner. 4 eaux-fortes et 120 gravures.

328. **MEYERBEER.** Les Huguenots. Opéra en 5 actes (paroles de Scribe). *Paris, M. Schlesinger, [vers 1836]*. Part. piano et chant. 1 fort vol. gr. in-4, cart. (un coin abîmé), dos chagr. vert.

1 lithographie de Thierry frères.

329. — Les Huguenots. Opéra en 5 actes, dédié à S. M. le Roi Louis-Philippe I^{er}, représenté en 1836. *Paris, Schlesinger* ; 4 vol. gr. in-4, dos toile verte. Part. orchestre.

330. **MOZART** (W. A.). *Clemenza di Tito*, opera seria in due Atti. [Paris], J. Frey, (s. d.) ; 1 fort vol. in-4. Part. orchestre.

Édition dédiée aux « Souscripteurs » par l'Éditeur. N° 4 de la Collection des Opéras de Mozart.

Avec reproduction de : « fragmens d'une sonate à quatre mains en Ré majeur, manuscrite et de la main de W. A. Mozart ».

Dos de la reliure en partie arraché.

331. — *La Clémence de Titus*, X. *Simrock*, (s. d.) ; 1 vol. oblong, cart. Part. piano et chant.

Contient à la suite *Idomeneo*.

332. — *Le Nozze di Figaro*, *Dramma Giocoso* in Quattro Atti, messo in musica del Signor Mozart. Paris, J. Frey ; Part. orchestre (paroles ital. et franç.) ; 1 fort vol. in-4, deml-rel. basane rouge.

333. **RADET** (Edmond). *Lully, Homme d'affaires, propriétaire et musicien*. Notes et croquis à propos de son hôtel de la Rue Sainte-Anne et de son mausolée aux Saints Pères. Paris, Allison et C^{ie} ; 1 vol. in-4, broché.

Tiré à 300 exemplaires, orné de onze héliogravures hors-texte.

334. **WAGNER** (Richard). *Lohengrin. Romantische Oper in Drei Akten*. Leipzig, Breitkopf & Härtel ; Part. piano et chant (en allemand) ; 1 vol. gr. in-8, demi-rel. chagr. marron.

335. — *Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten*. Part. orchestre. Leipzig, Breitkopf et Härtel ; 1 fort vol. gr. in-4, demi-rel. chagr. La Vall., non rogné. Reproduction autographiée du manuscrit de Wagner.

336. **WEBER** (C. M. von). *Der Freischütz. Romantische oper in 3 Aufzügen*. Leipzig & Berlin, Peters. Part. orchestre ; in-4, demi-basane bleue.

- 337 à 340. Livres et partitions non décrits.

III^o

- 341 à 343. Reliures anciennes en maroquin.

- 344 et 345. Livres religieux.

- 346 à 350. Livres de petits formats en maroquin ancien.

- 351 à 360. Reliures aux armes.

361 à 365. Reliures gothiques.

366 à 380. Livres anciens.

381 à 390. Livres illustrés.

391 à 415. Éditions originales modernes.

416 à 425. Beaux-Arts.

426 à 450. Divers.



SOMMAIRE :

Livres dédiacés au poète Georges Druilhet et à François Coppée, son ami — Très rare ensemble de PAPIERS A LETTRES DU XVIII^e, DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE ET DES DEUX EMPIRES, ornés de dentelles, de vignettes : vues de villes, d'Italie, de Suisse ; paysages, costumes militaires, lettres de soldats du Premier Empire, en-têtes révolutionnaires, etc..., etc...

Beaux Livres de toutes les Epoques — Illustrés du XVIII^e — Planches de Costumes en couleurs — Livres curieux sur les sorciers, la démonologie, etc... — Belles reliures aux armes ou ornées — Relations de voyages — **Précieux Manuscrit du XII^e siècle** orné de nombreuses miniatures — Très rare impression lorraine du *Liber Nanceïdos de Pierre de Blarru* — Très précieux exemplaire de l'**édition originale de Malherbe en maroquin ancien aux armes** provenant des Bibliothèques de la Comtesse de Verrue, du Marquis de Choiseul, et portant la signature autographe de S^{te}-Beuve.

Recueil des Estampes gravées de M^{me} de Pompadour avec une LETTRE AUTOGRAPHE de M^{me} de Pompadour.

Très Beaux Livres Modernes enrichis de dessins originaux — *Boylesve. La Leçon d'Amour dans un Parc* (Romagnol) ; exemplaire sur JAPON en pleine reliure décorée de Vermorel.

Partitions, Livres et Musique de Chambre provenant de la Bibliothèque de M. Charles Lefebvre, compositeur, Professeur au Conservatoire : Opéras, Mélodies, etc... Partitions gravées — Auber, Berlioz (dédic. autog.), Chopin, Gluck, Haendel, Mozart, Wagner, etc...

Exposition chez M. G. Andrieux, Expert

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII^e

Du 12 au 19 Juin 1934

